

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

Российской академии музыки
имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«28» января 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Беляк Дмитрий Владимирович обучался в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», работал в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности преподавателя кафедры педагогики и методики.

Диссертация выполнена при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований в рамках научного проекта 19-312-90053 (Инструментальная музыка П.И. Чайковского в контексте европейской традиции).

В 2018 году окончил магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных по специальности (профилю) «Фортепиано».

Справка об окончании аспирантуры и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующего кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Беляка Д.В. представляет собой самостоятельное научное исследование фортепианных концертов П. И. Чайковского в контексте западноевропейской и отечественной музыкальной культуры XIX века. Изучение широкого спектра сочинений этого периода, а также историко-документального материала позволило автору выявить композиционные и стилевые особенности концертных произведений Чайковского, которые основываются на синтезе жанровых традиций с симфоническими принципами. Исследование вносит значительный вклад в понимание места концертов Чайковского в отечественном и зарубежном искусстве периода позднего романтизма, а также дополняет представление о развитии жанра концерта в XIX веке.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению истории фортепианных концертов Чайковского (их создания, редактирования, исполнения и рецепции);
- проанализированы жанровые традиции, сформированные в западноевропейской и отечественной композиторской практике XIX века;
- выявлены общие и отличительные жанрово-стилевые черты с ведущими западноевропейскими традициями – прежде всего немецкой и французской;
- проанализирована композиция и фортепианный стиль концертных сочинений Чайковского.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа формообразования и музыкального языка инструментальных произведений, теоретических трудов XIX века, исторических документов и периодических изданий, оригинальных изданий сочинений Чайковского и рукописных материалов, новейших научных работ по теме диссертации.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые в отечественном музыковедении представлено комплексное изучение фортепианных концертов Чайковского в контексте западноевропейской и отечественной инструментальной традиций XIX века. На основе сравнительного анализа с сочинениями этого жанра, созданными в XIX веке, выявлены композиционные и стилевые особенности анализа концертов Чайковского, а также определено их место в позднеромантической музыке в целом. Изучение рукописных материалов из фондов Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского (г. Клин) стало основанием для уточнения научной интерпретации второй редакции Второго концерта, а также утверждения правомерности циклической трактовки Третьего концерта. Анализ критических статей и переписки Чайковского, а также прижизненной рецепции его концертов в периодике позволили прояснить многие вопросы,

связанные с представлениями композитора об исполнительском искусстве и о восприятии его сочинений критиками в России и за рубежом.

Практическое значение исследования заключается в возможности их включения в учебные курсы истории русской музыки XIX века, истории и теории фортепианного исполнительского искусства, а также в исполнительской и издательской работе.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Д.В. Беляком диссертация «Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02, в частности, п. 3 «История русской музыки», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 15. «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 7 публикациях общим объемом 4,5 п.л. (одна публикация – в соавторстве). **Ценность** научных работ, опубликованных Д.В. Беляком, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие главные особенности фортепианных концертов П. И. Чайковского и принципы его инструментального творчества.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

В изданиях, **рекомендованных ВАК**, содержится **4 публикации:**

1. Беляк, Д. В. Virtuozное письмо в Первом фортепианном концерте П. И. Чайковского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 58–67. – 0,4 п. л.

2. Беляк, Д. В., Сусидко И. П. Третий фортепианный концерт П. И. Чайковского и проблема цикличности // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 2. – С. 65–74. – 1,0 п. л, авторская доля 0,7 п.л.

3. Беляк, Д. В. Симфонизм и сюитность в фортепианных концертах П. И. Чайковского // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 1. – С. 163–172. – 1,0 п. л.

4. Беляк, Д. В. К проблеме рецепции фортепианных концертов П. И. Чайковского за рубежом // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 182–192. – 1,1 п. л.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

5. Беляк, Д. В. Фортепианный стиль П. И. Чайковского и западноевропейская традиция // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3–5 декабря 2019 года). –

