

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Заднепровской Галины Викторовны «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Начну с вывода. Так как я прочитала не только автореферат, но и всю диссертацию, то могу с уверенностью сказать: это новаторская работа. Галина Викторовна не побоялась вступить на абсолютно не изведанную почву и перепахать там столько, сколько могло уместиться в такой объем. Вообще поражает необъятная широта охвата материала: на с. 4–5 автореферата автор перечисляет 40 фамилий композиторов, о чьих операх она пишет, при этом ставит в конце перечня «и др.». Мне лично представляется, что такой объем под силу не одному автору, а скорее коллективу авторов. Ну, что же, не исключено, что работа Галины Викторовны, будучи напечатана, как камешек, брошенный в воду, создаст вокруг себя расходящиеся круги – новое направление опероведения, которое может привлечь и других исследователей.

Еще одно достоинство, которое мне кажется весьма ценным: такая работа доступна не только профессионалам, она написана прекрасным литературным языком, легко и с интересом читается

Недостатков я не вижу. Может быть, единственный – объем работы. Но это тот самый случай, когда мы говорим о недостатке как о продолжении достоинств.

Пожелание – поскорее опубликовать и сделать этот текст доступным читающей публике.

А теперь несколько подробнее.

Вряд ли нуждается в доказательствах *актуальность данного исследования*, как и его *научная новизна*. Эти качества возникают как непосредственное следствие как самой темы, так и постановки проблемы,

связанной с особенностями жанра современной оперы. Но много достижений и в более конкретном плане: новый терминологический аппарат, связанный с типологией оперы на современном этапе ее развития (например, конкретизация таких типов, как литературная, духовная, документальная оперы, опера-мистерия, медиаопера; и что очень важно, введение в научный оборот таких новых понятий и терминов, как опера-триллер, альтернативная опера, опера-ремейк). Помимо новой постановки теоретической проблемы, в работе присутствуют подробные аналитические очерки, которые делают картину жизни жанра живой, конкретно-зримой.

Отсюда вытекает и научная и практическая значимость исследования: новое слово в теории и истории оперного жанра, которое сказано в диссертации, безусловно, явится импульсом для дальнейшего движения музыковедческой мысли в данном направлении. А материал работы составит прекрасное подспорье для вузовских занятий по предметам, связанным с оперной музыкой.

Достоверность исследования подтверждается большим количеством статей и выступлений на конференциях автора диссертации, список которых есть в автореферате.

У меня вопрос, который возник при чтении раздела об опере–романсе Н. Корндорфа «MR: Марина и Райнер». Известно, что композитора не просто не удовлетворило исполнение оперы на Мюнхенском биеннале, но что он был расстроен и, к огромному сожалению, уничтожил запись спектакля. Конечно, сложная структура оперы на разных уровнях была поводом для такой постановки, не адекватной замыслу автора. И возможно, подобные проблемы могли возникнуть и, возможно, возникали и по отношению к другим операм, которых касается автор диссертации. Есть ли какие-либо сведения об этом?

Автореферат диссертации отражает основное содержание работы (о чем я могу судить, т. к. читала и всю диссертацию) и дает представление о значительном вкладе автора в разработку темы исследования.

Диссертационное исследование Заднепровской Галины Викторовны «Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» соответствует п. 13, 16, 17 и 23 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории музыки,  
Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского

Е. И. Чигарева

24 января 2024 г.



**Чигарева Евгения Ивановна**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес: 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13

Тел. (служ.): 8 (495) 629-20-60

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

e-mail личный: echigareva@yandex.ru

веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>