

Отзыв
научного руководителя
диссертационного исследования
Чуповой Анны Гурьевны
«Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов:
эстетика, драматургия, композиционная техника»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Анна Гурьевна Чупова в настоящее время обучается в аспирантуре Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Объектом ее исследования стали оперы итальянского композитора Сальваторе Шаррино. Предложенную мной тему А. Г. Чупова начала разрабатывать еще до обучения в аспирантуре, в 2019 году. За это время она проявила себя вдумчивым и целеустремленным исследователем. Такие личностные качества диссертантки, как научная пытливость и увлеченность, высокая работоспособность, развитая эрудиция, стремление к постоянному расширению круга своих познаний, позволили ей успешно развиваться в научной сфере и достичь высоких результатов в работе.

Первоначально концепция диссертации задумывалась достаточно широко, с намерением очертить эволюцию оперного театра Шаррино. В орбиту исследования А. Г. Чуповой попали 10 опер, созданных композитором в 1970–2000-е годы: «Перепела в саркофаге», «Асперн», «Vanitas», «Лознгрин», «Персей и Андромеда», «Лживый свет моих очей», «Infinito nero», «Макбет», «От мороза к морозу», «Врата закона» (часть партитур находилась в свободном доступе в интернете, а часть была приобретена в издательстве Ricordi). Однако в ходе работы стало ясно, что исследование выходит за рамки кандидатской диссертации, поэтому было принято решение ограничиться более узким периодом времени — 1990–2000-х годов, когда окончательно вызрела экологическая концепция итальянского мастера.

Несмотря на весьма активный интерес к музыке Шаррино зарубежных исследователей (особенно итальянских и немецких), оперная проблематика его творчества репрезентируется в научных трудах рассредоточенно, фокусируясь на отдельных сочинениях. В диссертации А. Г. Чуповой музыкальный театр Шаррино впервые предстает в комплексном осмыслении: оперное творчество композитора изучается в контексте его художественно-эстетической концепции, связанной с вопросами музыкальной экологии, а также с разработкой нового вокального стиля, названного *sillabazione scivolata*.

В процессе исследования А. Г. Чуповой был изучен масштабный корпус отечественной и зарубежной литературы (библиографический список содержит 219 источников, более половины из которых на иностранных языках), посвященной разнообразным аспектам творчества Шаррино, а также учтены и осмыслены многочисленные высказывания композитора по вопросам му-

зыкального театра и экологии звука и слушания. С итальянского и английского языков ею были переведены либретто всех рассматриваемых в диссертации опер, а также литературных первоисточников, составивших их основу. Хочется отметить качественность переводческой работы А. Г. Чуповой. Выполненные переводы отличает не только адекватность и полнота, но и художественность. Знание языков и глубокое погружение в лингвистическую специфику текстов позволили диссертантке выявить особенности работы Шаррино над либретто. А. Г. Чуповой была детально проанализирована музыка исследуемых сочинений, при этом верно найденный ракурс помог показать общность композиторских стратегий, используемых как при работе с литературными источниками, так и при организации музыкального материала (принцип модульной структуры). Все это придало результатам исследования достоверность и убедительность.

Основные положения диссертации были освещены в докладах на все-российских и международных конференциях как в пределах России (Москва, Петрозаводск, Екатеринбург), так и за рубежом (Италия, Латвия), а также нашли отражение в 14 публикациях.

Считаю, что Анне Гурьевне Чуповой удалось представить феномен музыкального театра Шаррино во всей его полноте и масштабности, раскрыть специфику творческого метода композитора, обусловленную оригинальными приемами драматургии, индивидуальностью вокального стиля и эстетической концепцией экологии звука и слушания. Научные результаты диссертации представляются значимыми для понимания не только творческих принципов Шаррино, но и для процессов, отражающих общие тенденции развития оперного искусства на рубеже XX–XXI веков. Материалы исследования также имеют большую практическую ценность и, хочется верить, будут способствовать продвижению музыки итальянского композитора на театральных площадках России.

22 января 2024

Научный руководитель
Окунева Екатерина Гурьевна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
адрес эл. почты: info@glazunovcons.ru
тел.: +7 (8142) 672367
адрес сайта: <http://glazunovcons.ru/>

