



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки  
имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«18» 05 2023 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Чумаченко Дарья Игоревна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности преподавателя кафедры теории музыки.

В 2019 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка об окончании аспирантуры и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Науменко Татьяна Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности заведующего кафедрой, проректора по научной работе.

По итогам обсуждения диссертации «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация Д. И. Чумаченко представляет собой самостоятельное научное исследование балетного творчества А. Шнитке в его взаимосвязях с ведущими тенденциями отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов. Изучение музыки балетов сквозь призму тенденций балетного театра исследуемого периода позволило автору установить уровень коммуникации композитора с современными ему балетными концепциями, составить более полное представление о композиторском почерке Шнитке в области балетного жанра и выявить самоценность каждого балетного опуса. Исследование вносит значительный вклад в понимание места балетов Шнитке в его творчестве, а также в отечественном искусстве второй половины XX века, дополняет представление о развитии жанра балета.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- проанализированы основные тенденции, сформированные в отечественном балетном театре XX века;
- выявлены общие и отличительные жанрово-стилевые черты с балетными сочинениями отечественных композиторов (как предшественников, так и современников Шнитке) и ведущими балетными тенденциями — прежде всего второй половины XX века;
- проанализированы композиция, драматургия и музыкальный язык балетов Шнитке.

**Достоверность результатов** проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном музыковедении методов анализа

музыкального языка балетных произведений, в частности, драматургии, формообразования и гармонии, а также теоретических трудов XX века, исторических документов и периодических изданий, оригинальных изданий сочинений и рукописных материалов Шнитке, новейших научных работ по теме диссертации.

**Научная новизна** исследования определяется прежде всего тем, что впервые в отечественном музыковедении представлено специальное изучение трех балетных сочинений Шнитке. Исследование балетного творчества композитора в его взаимосвязях с ведущими тенденциями музыкального театра 1970–1980-х годов позволило выделить черты, обусловленные как актуальными поисками времени, так и индивидуально-авторским почерком Шнитке. Анализ драматургии в свете оригинальной художественной концепции и особенностей гармонического языка с позиции стилевой системы композитора показал самоценность каждого балетного опуса Шнитке.

**Практическое значение** исследования заключается в возможности их включения в учебные курсы истории отечественной музыки, анализа музыки второй половины XX, истории музыкального театра, музыкальной формы и гармонии, а также использования в учебной и издательской работе.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная Д. И. Чумаченко диссертация «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное

искусство) (искусствоведение), в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 5 публикациях общим объемом 3,4 п. л. **Ценность** научных работ, опубликованных Д. И. Чумаченко, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие главные особенности балетов А. Шнитке и принципы его балетного творчества.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Особенности балетного творчества Альфреда Шнитке на примере балета «Пер Гюнт» / Д. И. Калашникова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 5 (76). – С. 50–59. – 0,5 п. л.
2. Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Балет «Эскизы» А. Шнитке: к проблеме интерпретации гоголевских персонажей [Электронный ресурс] / Д. И. Калашникова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 3. – С. 22–33. – Режим доступа: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=38041](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38041). – 1 п. л.
3. Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Метафора лабиринта в музыкальной культуре второй половины XX века: балет «Лабиринты» А. Шнитке [Электронный ресурс] / Д. И. Калашникова // Философия и культура. – 2022. – № 5. – С. 38–45. – Режим доступа: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=38182](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38182). – 0,6 п. л.

**Публикации по теме диссертации в других изданиях:**

1. Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Балет «Эскизы» Альфреда Шнитке: работа с первоисточником [Электронный ресурс] / Д. И. Калашникова // Исследования молодых музыковедов : к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных : Сборник статей по



материалам XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2020 / отв. ред. Т. И. Науменко, А. А. Гундорина, И. С. Захарбекова. – М. : РАМ имени Гнесиных. – 2020. – С. 518–530. – Режим доступа: <https://gnesin-academy.ru/issledovaniya-molodyh-muzykovedov-sbornik-statej-po-materialam-xiii-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferencii-09-11-aprelja-2020-goda/>. – 0,7 п. л.

2. Калашникова, Д. И. (Чумаченко, Д. И.) Система лейтмотивов в балете А. Шнитке «Пер Гюнт» / Д. И. Калашникова // Музыказнание в современном мире : темы, проблемы, тенденции развития : сборник трудов по материалам Всероссийской научной конференции 17–19 марта 2021. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова. – 2021. – С. 122–131. – 0,6 п. л.

Диссертация «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов», выполненная Чумаченко Дарьей Игоревной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 18 мая 2023 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 5 от 18 мая 2023 г.

  
\_\_\_\_\_

Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
проректор по научной работе,  
кафедра теории музыки,  
заведующая кафедрой

Подпись  
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА  
ЛЕ БЕЛОВАА, Ю.

18.05.23

