

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета Академии  
Протокол №1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор А.С. Рыжинский  
«31» августа 2021 г.

**Основная профессиональная  
образовательная программа высшего  
образования**  
**«Продюсерство исполнительских искусств»**

**Специальность**  
**55.05.04 Продюсерство**

**Специализация**  
**Продюсер исполнительских искусств**

**Квалификация:**  
**Продюсер исполнительских искусств**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 01.08.2017 № 734  
зарегистрированным Минюстом России  
от 21.08.2017 № 47889

**Москва 2021**

## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	21
4.1. Календарный учебный график.....	22
4.2. Рабочий учебный план .....	22
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	22
4.4. Рабочая программа воспитания .....	22
4.5. Календарный план воспитательной работы .....	23
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	23
4.7. Организация практики .....	23
4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	24
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	25
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса .....	26
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	27
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА .....	28
Приложение 1.....	30
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	30
Приложение 4.....	30

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по специальности 55.05.04 Продюсерство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 № 734, зарегистрированный в Минюст России 21.08.2017 г. № 47889;

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

– Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

## 1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет; общая трудоемкость освоения ОПОП – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при

продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

#### **04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств)**

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

*Тип задач: художественно-творческий:*

- иницирует творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств, дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и берет на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
- соучаствует с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

*Тип задач: организационно-производственный:*

- обеспечивает реализацию творческих проектов финансово и организационно, обеспечивает и контролирует уровень технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);
- осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;
- при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знает:</i> <b>УК-1. 1.</b> принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; <b>УК-1. 2.</b> основные законы логики; <b>УК-1. 3.</b> особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		<i>Умеет:</i> <b>УК-1. 4.</b> выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; <b>УК-1. 5.</b> ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; <b>УК-1. 6</b> объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		<i>Владеет:</i> <b>УК-1.7.</b> навыками поиска, трактовки и анализа информации; <b>УК-1.8.</b> стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; <b>УК-1.9.</b> системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; <b>УК-1.10.</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знает:</i> <b>УК-2.1.</b> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <b>УК-2. 2.</b> технологию разработки и

		<p>реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;  <b>УК-2.3.</b> закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p>
		<p><i>Умеет:</i>  <b>УК-2.4.</b> генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);  <b>УК-2.5.</b> ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  <b>УК-2.6.</b> осуществлять публичное представление проекта;</p>
		<p><i>Владеет:</i>  <b>УК-2.7.</b> навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;  <b>УК-2.8.</b> навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;  <b>УК-2.9.</b> навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-3.1.</b> специфику профессиональной деятельности;  <b>УК-3.2.</b> методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;  <b>УК-3.3.</b> принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p><i>Умеет:</i>  <b>УК-3.4.</b> работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;  <b>УК-3.5.</b> вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников</p>

		<p>проекта;  <b>УК-3.6.</b> предвидеть результаты своих действий;</p>
		<p><i>Владеет:</i>  <b>УК-3.7.</b> навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;  <b>УК-3.8.</b> навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-4.1.</b> информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;  <b>УК-4.2.</b> функциональные стилевые формы речи;</p>
		<p><i>Умеет:</i>  <b>УК-4.3.</b> собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;  <b>УК-4.4.</b> эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;  <b>УК-4.5.</b> адаптироваться к новым вызовам;</p>
		<p><i>Владеет:</i>  <b>УК-4.6.</b> коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;  <b>УК-4.7.</b> системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-5.1.</b> механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p>

		<p><i>Умеет:</i>  <b>УК-5.2.</b> находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);  <b>УК-5.3.</b> выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;  <b>УК-5.4.</b> преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
		<p><i>Владеет:</i>  <b>УК-5.5.</b> навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;  <b>УК-5.6.</b> знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-6.1.</b> содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;  <b>УК-6.2.</b> основы самоорганизации личности;</p> <p><i>Умеет:</i>  <b>УК-6.3.</b> определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;  <b>УК-6.4.</b> добиваться поставленной цели;  <b>УК-6.5.</b> видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p>



		<p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-6.6.</b> навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p><b>УК-6.7.</b> навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-7.1.</b> виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p><b>УК-7.2.</b> факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-7.3.</b> применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p> <p><b>УК-7.4.</b> использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p>
		<p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-7.5.</b> нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p> <p><b>УК-7.6.</b> навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знает:</i> 4</p> <p><b>УК-8.1.</b> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p><b>УК-8.2.</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p><b>УК-8.3.</b> основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p><b>УК-8.4.</b> анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p><b>УК-8.5.</b> современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения</p>

		<p>безопасности;  <b>УК-8.6.</b> концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p><i>Умеет</i>  <b>УК-8.7.</b> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  <b>УК-8.8.</b> планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;  - <b>УК-8.9.</b> выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p><i>Владеет</i>  <b>УК-8.10.</b> умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.  <b>УК-8.11.</b> методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;  <b>УК-8.12.</b> навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-9.1.</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><i>Умеет:</i>  <b>УК-9.2.</b> Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> <p><i>Владеет:</i>  <b>УК-9.3.</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-10.1.</b> Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p><i>Умеет:</i></p>

		<p><b>УК-10.2.</b>Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</p> <p><b>УК-10.3.</b>Давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;</p> <p><b>УК-10.4.</b>Планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <hr/> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-10.5.</b>Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</p> <p><b>УК-10.6.</b>Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>ОПК-1.1.</b> основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</p> <p><b>ОПК-1.4</b> историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;</p> <hr/> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>ОПК-1.5.</b> анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p><b>ОПК-1.6.</b> соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</p>

		<p><b>ОПК-1.7.</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-1.8.</b> профессиональной терминологией;</p> <p><b>ОПК-1.9.</b> способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</p> <p><b>ОПК-1.10.</b> навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>ОПК-2.1.</b> основы культурной политики в Российской Федерации;</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> приоритеты политики государства в театральной сфере</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>ОПК-2.4.</b> систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</p> <p><b>ОПК-2.5.</b> соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-2.6.</b> методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;</p> <p><b>ОПК-2.7.</b> методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>

Художественный анализ	<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ОПК-3.1.</b> теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;  <b>ОПК-3.2.</b> художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;  <b>ОПК-3.3.</b> состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства</p> <p><i>Умеет:</i>  <b>ОПК-3.4.</b> рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;  <b>ОПК-3.5.</b> раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии  <b>ОПК-3.6.</b> определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p><i>Владеет:</i>  <b>ОПК-3.7.</b> методами анализа художественных произведений;  <b>ОПК-3.8.</b> нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
Преемственность традиций культуры и искусства	<p><b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной и мировой школы сценических искусств, воплощать творческие замыслы.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ОПК-4.1.</b> знает особенности процесса наследования культурных ценностей;  <b>ОПК-4.2.</b> традиции мирового и отечественного театрального дела;</p> <p><i>Умеет:</i>  – <b>ОПК-4.3.</b> объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;</p> <p><i>Владеет:</i>  <b>ОПК-4.4.</b> аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;  <b>ОПК-4.5.</b> навыками оценки результатов собственной деятельности</p>

		в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<b>ОПК-5.</b> Способен на основе драматургического материала разработать концепцию и проект постановки, реализовать ее с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	<i>Знает:</i> <b>ОПК-5.1.</b> технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; <b>ОПК- 2.</b> художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
		<i>Умеет:</i> <b>ОПК-5.3.</b> генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; <b>ОПК-5.4.</b> использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
		<i>Владеет:</i> <b>ОПК-5.5.</b> владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	<b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного сценического произведения.	<i>Знает:</i> <b>ОПК-6.1.</b> специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); <b>ОПК-6.2.</b> функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;
		<i>Умеет:</i> <b>ОПК-6.3.</b> выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного

		<p>коллектива;</p> <p><b>ОПК-6.4.</b> демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-6.5.</b> навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</p> <p><b>ОПК-6.6.</b> коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;</p> <p><b>ОПК-6.7.</b> способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает</i></p> <p><b>ОПК-7.1.</b> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><b>ОПК-7.2.</b> нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p><b>ОПК-7.3.</b> методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Умеет</i></p> <p><b>ОПК-7.4.</b> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОПК-7.5.</b> применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеет</i></p> <p><b>ОПК-7.6.</b> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОПК-7.7.</b> методами правовой защиты информации.</p>

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий**

<p>Разработка общей концепции по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</p>	<p><b>ПК-1.</b> Владение знаниями основ продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i> <b>ПК-1.1.</b> Исторические предпосылки возникновения продюсерства; <b>ПК-1.2.</b> Функциональные обязанности продюсера; <i>Уметь:</i> <b>ПК -1.3.</b> Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств <i>Владеть:</i> <b>ПК-1.4.</b> Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью;</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
<p>Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация;</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i> <b>ПК-2.1</b> Условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта. <b>ПК-2.2</b> Существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства; <i>Уметь:</i> <b>ПК-2.3</b> Инициировать творческие идеи художественных проектов; <b>ПК-2.4</b> Объяснять идею нового творческого проекта; <i>Владеть:</i> <b>ПК-2.5</b> Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью;</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</b></p>			
<p>Организация и обеспечение творческо-</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать и обеспечивать</p>	<p><i>Знает:</i> <b>ПК-3.1</b> Основы управления и экономики в сфере культуры,</p>	<p>Анализ требований к профессиональным</p>



<p>производственного процесса</p>	<p>творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы</p>	<p>искусства и предпринимательства  <u>Умеет:</u>  <b>ПК-3.2</b> Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга;  <b>ПК-3.3</b> Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры;  <b>ПК-3.4</b> Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств  <u>Владеет:</u>  <b>ПК-4.5</b> Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы;  <b>ПК-3.6</b> Способностью руководить творческим и иным коллективом;</p>	<p>м компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
<p>Контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками творческого процесса</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений</p>	<p><u>Знает:</u>  <b>ПК-4.1</b> Основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра;  <b>ПК-4.2</b> Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;  <u>Умеет:</u>  <b>ПК-4.3</b> Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта; <b>ПК.4.4.</b> Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры  <u>Владеет:</u>  <b>ПК-4.5</b> Знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных</p>

		<p>специфике средств различных видов искусства;</p> <p><b>ПК-4.6</b> Теоретическими знаниями при создании творческих проектов;</p> <p><b>ПК-4.7</b> Знаниями как в области искусства, так и в сфере авторского и смежного права.</p>	источников.
<p>Формирование бюджета постановки (спектакля, представления, концертных и цирковых программ)</p>	<p><b>ПК-5</b> способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p><u>Знает:</u></p> <p><b>ПК-5.1</b> Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;</p> <p><b>ПК-5.2</b> Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p><b>ПК-5.3</b> Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования;</p> <p><b>ПК-5.4</b> Использовать фандрейзинг, как один из способов финансирования творческих проектов;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p><b>ПК-5.5</b> Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта;</p> <p><b>ПК-5.6</b> Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>

		характера проекта;	
Руководство творческим коллективом, организацией исполнительских искусств	<b>ПК-6</b> Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<p><u>Знает:</u>  <b>ПК-6.1</b> Основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;  <b>ПК-6.2</b> Трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;  <b>ПК-6.3</b> Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.  <u>Умеет:</u>  <b>ПК-6.4</b> Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта);  <b>ПК-6.5</b> Осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом).  <u>Владеет:</u>  <b>ПК-6.6</b> Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса;  <b>ПК-6.7</b> Знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере культуры;  <b>ПК-6.8</b> Знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств;</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Оперативное руководство творческо-производственным процессом	<b>ПК-7</b> Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<p><u>Знает:</u>  <b>ПК-7.1</b> Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;  <u>Умеет:</u>  <b>ПК-7.2</b> Объединять и управлять деятельностью постановочной</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного

		<p>группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара;</p> <p><u>Владеет:</u>  <b>ПК-7.3</b> Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;  <b>ПК-7.4</b> Методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности  <b>ПК-7.5</b> Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</p>	<p>опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
--	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности** *Творческо-производственные*

Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация;	<p><b>ПК-8</b>  Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>	<p><u>Знает:</u>  <b>ПК-8.1</b> Сценическую технику и технологию;  <u>Умеет:</u>  <b>ПК-8.2</b> Анализировать и решать организационно-творческие проблемы;  <b>ПК-8.3</b> Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации;  <b>ПК-8.4</b> Обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления);  <u>Владеет:</u>  <b>ПК-8.5</b> Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений,	<p><b>ПК-9</b>  Владеет знаниями в области</p>	<p><u>Знает:</u>  <b>ПК-9.1</b> современное российское законодательство по авторскому, смежным</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям,</p>

<p>концертных программ и их реализация;</p>	<p>авторского и смежных прав</p>	<p>правам и товарным знакам;  <b>ПК-9.2</b>          юридические последствия нарушения интеллектуальной собственности;  <b>ПК-9.3.</b>          соотношение интеллектуальной собственности и личных прав;  <u>Умеет:</u>  <b>ПК-9.4</b>          использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;  <b>ПК-9.5</b>          понимать достоинства и недостатки работы через организации по управлению правами на коллективной основе;  <b>ПК-9.6</b>          грамотно составить договор в сфере авторского и смежных прав (в том числе договор отчуждения, лицензионный договор, договор авторского заказа);  <u>Владеет:</u>  <b>ПК-9.7</b> практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной собственности;  <b>ПК-9.8</b> знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.</p>	<p>предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
---	----------------------------------	--	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 3);

- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

#### 4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

#### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 252
Блок 2	Практика	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
Объем ОПОП		300

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ОПОП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ОПОП.

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

#### 4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик (Приложение 3).

#### 4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки

воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

#### **4.5. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

#### **4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация;

*Методы и средства практической подготовки:* мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на основе платформы дистанционного образования Google for Education находящейся по адресу <https://classroom.google.com/>. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **4.7. Организация практики**

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика проводится в различных организациях, связанных со специализацией ОПОП - в театрах, концертных организациях, продюсерских фирмах (агентствах) и других организациях сферы исполнительских искусств. Также практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика студентов специализации «продюсер исполнительских искусств» проводится в два этапа, позволяющих освоить аспекты продюсерского мастерства внутри Академии и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле. Практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

#### **4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа по направлению «продюсер исполнительских искусств» представляет собой разработку продюсерского проекта в области исполнительских искусств (подготовка спектакля, шоу- программы, гастрольного турне, театрального или музыкального спектакля), утвержденного персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка сценария; творческо-производственная разработка сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к составу творческой группы или индивидуальным



исполнителям; показатели, характеризующие творческо- постановочную сложность проекта; календарный план и расширенный лимит затрат; предложения по формированию источников финансирования проекта; бизнес-план; предложения по использованию новых технологий.

При проведении научно-исследовательской работы по подготовке ВКР студенту предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая ЭБС) Академии для изучения литературы и периодики по теме дипломного реферата;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно- исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

При сдаче государственного экзамена выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания

(народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса**

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

#### **ЭИОС Академии обеспечивает:**

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО и ДОТ на основе платформы дистанционного образования Google for Education (далее – Платформа Google Classroom), находящейся по адресу <https://classroom.google.com/>;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;
- синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.;
  - ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;
  - «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотекведение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

## **6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Материально-техническую базу Академии составляют 7 зданий на правах оперативного управления общей площадью 31 074 м<sup>2</sup>, 5 из них – учебные корпуса общей площадью 20234 м<sup>2</sup>. Учебная площадь составляет 16815 м<sup>2</sup>, в том числе 440 м<sup>2</sup> крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;
- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;

- органнй зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавиcина («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные попитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м<sup>2</sup>;
- зал хореографии площадью 44 м<sup>2</sup>.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м<sup>2</sup> на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Приложение 1

[https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/OPOP/spc/k-u-g\\_spec\\_och.pdf](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/OPOP/spc/k-u-g_spec_och.pdf)

Приложение 2

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop?postTabs=2>

Приложение 3

[https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/OPOP/spc/ann\\_55.05.04\\_production.pdf](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/OPOP/spc/ann_55.05.04_production.pdf)

Приложение 4

[https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/documents/education/programma\\_vospitaniya\\_obuch.pdf](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/documents/education/programma_vospitaniya_obuch.pdf)