




УТВЕРЖДАЮ:


Ректор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Васильев Алексей Николаевич
«07» 09 2018г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник
Древней Руси» выполнена на кафедре древнерусского певческого искусства.

В период подготовки диссертации соискатель Швец Татьяна Викторовна
работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры
Российской Федерации на кафедре древнерусского певческого искусства в
должности доцента.

В 2000 году окончила Санкт-Петербургскую государственную
консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности
«музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году Федеральным
государственным бюджетным образовательным учреждением высшего
образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Гусейнова Зивар Махмудовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации в должности заведующей кафедры истории русской музыки.

По итогам обсуждения диссертации «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси» принято следующее **заключение:**

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Швец Т. В. представляет собой серьезное самостоятельное исследование, посвященное изучению Благовещенского Кондакаря – выдающегося музыкального памятника Студийской эпохи. Рассмотрение уникального певческого кодекса осуществлялось в контексте других богослужебных рукописей студийской эпохи. В результате была уточнена датировка Кондакаря, выявлены традиционные и уникальные разделы, песнопения памятника, атрибутированы гимнографические тексты и их музыкальные характеристики. Достоинством работы является исследование нотаций рукописи с привлечением метода комбинаторного анализа. Полученные результаты позволяют по-новому взглянуть на проблему изучения древнерусских нотаций древнейшего периода и определить новые перспективы в трактовке и понимании нотаций в системе музыкальной письменности Древней Руси.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- Выполнено кодикологическое, палеографическое и структурное описание Благовещенского Кондакаря.
- Проведена атрибуция гимнографических текстов, в том числе сохранившихся частично; реконструированы литургическая функция и музыкальная характеристика песнопений, установлены методы распевания текстов.

- Исследованы циклы и песнопения Благовещенского Кондакаря в контексте всех списков книги Кондакарь, а также других певческих рукописей Студийской эпохи.
- Рассмотрена система пения на подобен в рамках жанров кондака и ипакои-катавасий.
- Изучены нотации музыкального памятника: кондакарная, знаменная, а также особая смешанная нотация, включающая знаменные и кондакарные невмы.
- Установлены музыкальные связи Благовещенского Кондакаря с рукописями последующей эпохи (в том числе XVI века).

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена опорой на рукописные источники, анализ которых осуществлен в соответствии с избранными методами, а также практической апробацией результатов исследования в научных докладах, опубликованных статьях, учебных курсах.

Научная новизна исследования состоит в комплексном подходе к изучению музыкального памятника XIII века, что позволило соотнести Благовещенский Кондакарь с другими списками певческой книги с позиций жанрового состава и организации, нотирования, системы подobia и других особенностей. В работе впервые выполнено исследование нотаций Кондакаря: составлен алфавит знаков кондакарной нотации, знаменной нотации (на примере раздела «Азматик»), выявлен особый «смешанный» тип нотации, представленный в единственном песнопении – тропаре Пасхи. Рассмотрены особенности системы подobia в жанре кондака и ипакои-катавасий, были выявлены уникальные песнопения Благовещенского Кондакаря, зафиксированные позднее в рукописи середины XVI века и представленные как возможная «стилизация» кондакарного роспева.

Практическое значение. Материалы диссертации могут быть включены в специальные курсы по истории и теории русской церковной музыки, истории нотаций, музыкальной компаративистике, источниковедению и палеографии.

Инципитный каталог, сводные репертуарные списки, кодикологическое и палеографическое описание рукописи могут использоваться в качестве справочного пособия при изучении древнерусской книжности. Представленный материал, выводы и наблюдения дают возможность дальнейшего изучения различных аспектов певческой книги Кондакарь как музыковедами, так и в определенной мере филологами, литургистами, историками.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Т. В. Швец диссертация «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 3 «История русской музыки», части п. 19 «Музыкальное источниковедение» (архивоведение, музееведение), части п. 20 «Музыкальная текстология», части п. 27 «Духовная музыка» (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы были прочитаны доклады на международных научных конференциях. Основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 12 публикациях общим объемом 8,9 п. л. Ценность научных работ, опубликованных Т. В. Швец, очевидна, так как в них в полной мере отражены не только проблематика диссертации, но и материалы, раскрывающие новые и малоизученные аспекты в области исследования древнерусских кондакарей.

**Публикации по теме диссертации в изданиях,
рекомендованных ВАК Минобразования РФ**

1. Швец, Т. В. Древнерусская певческая книга Кондакарь: начальный этап изучения / Т. В. Швец // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2016. – Т. 16. – № 2. – С. 98–105. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vestnik.susu.ru/humanities/article/view/5754/4984> – 0,6 п. л.

2. Шве́ц, Т. В. Репертуар певческой книги Кондакарь в Студийско-Алексиевском Уставе / Т. В. Шве́ц // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып. 2 (22). – С. 69–89. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pstgu.ru/download/1470223678.4_Shvets_69-89.pdf – 1,2 п.л.
3. Шве́ц, Т. В. Месяцесловы древнерусских кондакарей / Т. В. Шве́ц // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2017. – Вып. 26. – С. 40–56. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pstgu.ru/download/1498130063.3_Shvets_40-56.pdf – 0,6 п.л.

Публикации по теме исследования в других изданиях

4. Shvets, T. Psalms in a Russian musical MS of the 12th century / T. Shvets // *Theorie und Geschichte der Monodie* / Maria Pislöger (Hrsg.). – Pleven, Bulgaria, 2001. – P. 124–142. – 0,7 п.л.
5. Шве́ц, Т. В. Азмати́к Благовещенского Кондакаря / Т. В. Шве́ц // Греко-русские певческие параллели / Сост. и науч. ред. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. – М.; СПб.: «Альянс-Архео», 2008. – С. 100–131. – 0,6 п.л.
6. Шве́ц, Т. В. Нотированные фрагменты Кондакаря Общества истории и древностей российских / Т. В. Шве́ц, Е. В. Плетнева // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 375–390. – 1 п.л.
7. Шве́ц, Т. В. Древняя традиция псалмопения в певческой рукописи середины XVI века из собрания ОСПК Q.I.184 / Т. В. Шве́ц // Древнерусское песнопение. Пути во времени. По материалам научных конференция

- «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / Сост. и науч. ред. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. – СПб., 2011. – Вып. 5. – С. 94–112. – 0,6 п.л.
8. Schwetz, T. Die alte Tradition des Psalmengesanges in einem unbekanntem slawischen notierten Denkmal aus dem 16. Jahrhundert. / T. Schwetz // Theorie und Geschichte der Monodie. Bd. 4. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2006. – Brno, 2012. – S. 519–561. – 1,2 п.л.
9. Швец, Т. В. Гимнография святому священномученику Григорию Армянскому в рукописях студийской эпохи / Т. В. Швец // Komitas and Medieval music culture. Articles / Edited by Tatevik Shakhkulyan. – Yerevan, Publication of Komitas Museum-Institute, 2016. – P. 319–334. – 0,9 п.л.
10. Швец, Т. В. Полиелейный 135 псалом: две эпохи — две нотации / Т. В. Швец // Музыкальная археография – 2015: Сб. статей (Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси», 19–21 ноября 2014 г.) / Сост. и науч. ред. – Н. В. Заболотная, И. П. Шеховцова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – С. 86–104. – 0,6 п.л.
11. Швец, Т. В. Слоговые формулы-ихимы в древнерусских Кондакарях / Т. В. Швец // Древнерусское песнопение Пути во времени: Материалы Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016) / Сост. и ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. – СПб: Скифия-принт, 2017. – Вып. 6. – С. 106–110. – 0,2 п.л.
12. Швец, Т. В. Певческая книга Кондакарь и кондакарная нотация в XIV веке / Т. В. Швец // Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации: Материалы международной научной конференции 12–17 мая 2014 года: Сборник статей / отв. ред. И. Е. Лозовая; ред. сост. И. В. Старикова, ред. А. А. Елисеева, Н. В. Гурьева, О. В. Тюрина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. (Гимнология; вып. 7). – С. 159–174. – 0,7 п.л.

Диссертация «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси», выполненная Швец Татьяной Викторовной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры древнерусского певческого искусства. Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 4 сентября 2018 г.



Смирнова
Екатерина Александровна
кафедра древнерусского
певческого искусства,
заведующая кафедрой.

Подпись 
ЗАВЕРЯЮ
07.09.2018
