

Отзыв научного руководителя
диссертационного исследования Никулиной Анастасии Владимировны
«Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 –
1960-х годов», представленного на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Первое знакомство с Анастасией Владимировной Никулиной состоялось у меня во период оформления ее соискательства на кафедре истории музыки РАМ им. Гнесиных в 2017 году. По словам Анастасии, выбор кафедры и руководителя был для нее связан с интересом к исследованиям новых форм музыкального тематизма, представленным в некоторых моих работах. Эта проблема в тот период особенно волновала ее.

Уже тогда А.В.Никулина представила обширный научный текст, посвященный индивидуальной трактовке вербального элемента в произведениях Лючано Берио. Этот текст включал достаточно глубокую проработку музыкально-вербальной структуры выбранных сочинений Берио, а также показывал основательное знакомство автора с обширной и многоязычной литературой по теме. Все это свидетельствовало о том, что уже к тому времени автором была проведена большая подготовительная работа в базах данных библиотечных систем (в том числе, в каталоге Института исследования и координации акустики и музыки в Париже – IRCAM) с целью поиска и систематизации данных исследований, доступа к оригинальным партитурам и звукозаписям с исполнениями произведений Л. Берио.

Владение несколькими иностранными языками (французский, итальянский, английский) позволило автору диссертации не только всесторонне проанализировать вербальный ряд произведений Берио со словом, но и осуществить переводы многих зарубежных источников, посвященных творчеству композитора и ранее не переводимых на русский язык. Результат этой работы составил основу Приложения к Диссертации.

Не смотря на изначальную высокую степень проработанности материала, исследовательскую зрелость и опытность автора, при подготовке и завершении диссертации А.В.Никулина столкнулась с множеством

трудностей и нерешенных в науке проблем. Прежде всего, это было связано с необходимостью выбрать результативный подход к новым радикально новаторским формам мышления композитора, порывающим, казалось бы, со всеми традиционными представлениями академической музыки и академического музыкознания. Особенно трудно было вписать разработанные Никулиной аналитические методы в традиции отечественной науки, которая в последние годы только еще приступает к изучению наследия Л.Берио. В связи с этим нельзя не оценить отвагу и упорство А.В.Никулиной, проявленные в «единоборстве» с труднейшей научной проблематикой.

Важно еще отметить не только самостоятельность и целеустремленность автора диссертации, но и ее готовность и способность откликаться на конструктивную критику и рекомендации, которые она в изобилии получала во время обсуждений работы на кафедре истории музыки и в Научно-издательском совете РАМ им. Гнесиных. Все это определило, на мой взгляд, успешное завершение исследования, его практическую ценность и готовность к соисканию ученой степени кандидата искусствоведения.

30.06.2021

Научный руководитель:
Валькова Вера Борисовна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
тел. +7 (495) 691-15-54 fax +7 (495) 690-49-08
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

Вальковой В.Б.

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н.А.

30.06.2021

