

Сведения  
 об официальном оппоненте **Кисеевой Елене Васильевне**  
 по диссертации **Чуповой Анны Гурьевны**  
 «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия,  
 композиционная техника»  
 по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения

|   |  |
|---|--|
| ФИО   | Кисеева Елена Васильевна   |
| Ученая степень                                      | доктор искусствоведения<br>17.00.02 (музыкальное искусство)  |
| Ученое звание                                       | доцент   |
| Основное место работы                               | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»  |
| Наименование подразделения                          | кафедра истории музыки   |
| Должность   | профессор  |
| Публикации по специальности (за последние пять лет) | <p>1. Кисеева, Е. В. Новейшая опера в аспекте медиакультуры: проблемы понимания / Е. В. Кисеева // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 163–173. <b>(РИНЦ)</b></p> <p>2. Кисеева, Е. В. Теория перформативности и перспективы изучения новейшей оперы / Е. В. Кисеева // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сборник статей по материалам международной научной конференции. – Петрозаводск: Версо, 2023. – С. 185–203. <b>(РИНЦ)</b></p> <p>3. Кисеева, Е. В., Короткиева, Э. С. Трактовка жанра в опере «Невиновность» Кайи Саариахо / Е. В. Кисеева, Э. С. Короткиева // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4. – С. 128–141 <b>(WoS)</b></p> <p>4. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Перформанс</p> |

и новейшая опера: возможности взаимодействия / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков: монография / В. Н. Демина, В. Ю. Кисеев, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова, А. В. Шорникова; отв. ред. В. Н. Демина, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. – 500 с., ил., нот. – С. 179–263 (РИНЦ)

5. Кисеева, Е. В., Кисеев В. Ю. Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 4. – С. 127–135 (WoS)

6. Кисеева, Е. В., Демина, В. Н. Трилогия «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха», «Эхнатон» Филипа Гласса: трактовка жанра и перспективы изучения новейшей оперы / Е. В. Кисеева, В. Н. Демина // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6 (83). – С. 63–75 (ВАК)

7. Кисеева, Е. В. Художественный синтез в современной опере: к проблеме воплощения перформанса как формы спектакля / Е. В. Кисеева // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре. Сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2022. – С. 99–111. (РИНЦ)

8. Кисеева, Е. В. Специфика работы с поэтическим текстом в постопере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) / Е. В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 4. – С. 170–180 (WoS, ВАК)

9. Кисеева, Е. В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX–XXI веков / Е. В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 3 (40). – С. 96–102 (WoS, ВАК)

10. Кисеева, Е. В., Демина, В. Н. Мифологические модели и ритуальные формы в

современном музыкально-театральном перформансе / Е. В. Кисеева, В. Н. Дёмина // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 4 (41). – С. 77–87 (WoS, ВАК)

11. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 4 (37). – С. 34–41. (ВАК)

12. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4 (37). – С. 111–119. (WoS, ВАК)

12.03.2024

Официальный оппонент

Кисеева Е. В.



Подпись

*Кисеевой Е. В.*

ЗАВЕРЯЮ

Доцент кафедры РМХ им. С.В. Рахманинова

*Е. В. Кисеева*  
12.03.2024