

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Лавриковой Юлии Николаевны «Хоровое творчество Цезаря Кюи»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Юлия Лаврикова в период пребывания в аспирантуре зарекомендовала себя как личность творческая, активно решающая проблемы, связанные с исследованием музыкального искусства.

Тема диссертации, посвященная хоровому творчеству Цезаря Кюи, состоялась на данном этапе – и в отношении идейно-смыслового, и структурно-художественного замыслов. Её актуальность оказалась несомненной как вследствие отсутствия систематизированного хорового каталога, так и обобщенного представления о поэтике жанрового стиля композитора. Сочетание опыта дирижера и методологических навыков музыковеда определили научный результат в целом.

В процессе работы над диссертацией Лаврикова Ю.Н. проявила все те качества, которые необходимы для достижения поставленной цели и вытекающих из неё задач. Особая способность к научному разысканию и упорство в определении его путей – редкое и ценное качество исследователя. В итоге Лаврикова Ю.Н., успешно выполнившая все требования, предъявляемые к кандидатской диссертации по специальности 17.00.02 музыкальное искусство, проявляет готовность к защите проделанного труда, ставшего актуальной темой всей её творческой жизни.

30.12.2019 г.



Гуляницкая Наталья Сергеевна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки

Российская академия музыки имени Гнесиных,

121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Тел.: +7 495 691-15-54

Подпись *Тутманцкой Н.С.*
удостоверено

Вед. отдел *Ок Соф. Васова К.С.*

