

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скуратовской Марии Владимировны «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Н.А. Римский-Корсаков – один из известнейших и любимейших русских композиторов, творчество которого, на первый взгляд кажется изученным до мельчайших деталей. Однако М.В. Скуратовская, справедливо указывая на то, что в отношении Римского-Корсакова часть проблем остается на периферии исследования, находит абсолютно *новый вектор* изучения деятельности композитора, включающий в том числе его по-настоящему грандиозное редакторское и композиторское сотворчество с композиторами «Могучей кучки». Материалом исследования при этом становятся оперы на исторические сюжеты, сквозь призму которых автор диссертации демонстрирует творческую эволюцию композитора в указанных выше областях его деятельности. Это и определяет *актуальность данного исследования*.

Не подлежит сомнению *научная новизна* диссертации, которая, на наш взгляд, заключается не только в заявленных М.В. Скуратовской очень важных позициях. Таких, как соотнесение принципа редактирования в исторических операх композитора с эволюцией его стиля; единство идей редакции собственных и чужих сочинений; проблема объединения трех рассматриваемых опер в исторический цикл и др., но также и в ракурсе исследования, позволяющем существенно дополнить картину русской музыкальной жизни XIX в., наполнить ее интереснейшими новыми фактами.

Достоверность исследования определяет опора на значительный пласт отечественной и зарубежной научной и мемуарно-архивной литературы, изученной, проанализированной и соотнесенной М.В. Скуратовской с содержанием целого.

Диссертация имеет четкую и ясную структуру. В первой главе «Контекст и замысел» оперы «Псковитянка», «Царская невеста» и «Вера Шелога» рассматриваются в контексте русской исторической оперы второй половины XIX в. При этом автор анализирует все важнейшие аспекты создания, историчности сюжета, драматургии и т.п. Вторая глава «Редактирование» посвящена феномену редакторской деятельности Римского-Корсакова в его исторической трилогии. В третьей главе представлены особенности эволюции стиля композитора на примере указанных опер.

Судя по автореферату, диссертацию М.В. Скуратовской отличают логичность изложения, прекрасный литературный язык. Написанная с позиций современного знания, работа представляет собой исследование, которое обладает несомненной научной и практической значимостью и может быть востребовано

в курсах истории музыки, анализа музыкальных форм, истории оперного театра.

Диссертационное исследование М.В. Скуратовской «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова» соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 20.03.2021 № 426), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

17 апреля 2023 г.

Заднепровская Галина Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой музыкального искусства
факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова»

Адрес: 125009, город Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1

Тел. (служ.): 8 (495) 629-56-05

e-mail организации: info@arts.msu.ru

e-mail личный: z_galina@bk.ru

веб-сайт организации: http://www.artsmosu.ru.

Подпись Г. В. Заднепровская
Удостоверяю Галина
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"17" апреля 2023 г. Н.А. Кузнецова