

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Буланова Сергея Александровича
«Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат представленной к защите диссертации наглядно подтверждает **актуальность и научную новизну** проведенного С.А. Булановым исследования. Автор *впервые* всесторонне и целенаправленно изучает природу комического в сочинениях Р.К. Щедрина для театральной сцены и, выявляя феномен этой области творчества выдающегося музыканта, сопоставляя его с историческими формами бытования комического в европейском музыкально-театральном наследии, устанавливает связи и закономерности в эволюции художественных взглядов композитора.

По сути, Сергей Александрович Буланов открывает новый, прежде недоступный отечественному и мировому искусствоведению угол зрения на театральность и артистизм *всей музыки* Р.К. Щедрина. В работе безукоризненно доказано, что комическое в музыкальном театре» Щедрина – одна из эволюционирующих и связанных с другими (лирическое, драматическое, трагическое etc.) форм авторского письма, характерное для единой (сквозной) художественной драматургии творчества композитора в целом.

Опираясь на наблюдения Э. Пена (взаимосвязь комического с культурными и языковыми факторами) и У. Эко (идея культурной модели), автор выстраивает состоятельную методологию исследования на «трех китах» – *контекст, ассоциации, ситуации*, последовательно рассматривая театральную сферу творчества Щедрина как мир, напрямую связанный с инструментальными, вокальными и симфоническими жанрами творчества.

Новаторский подход С.А. Буланова к изучаемой теме базируется на комплексном подходе к предмету изучения, где музыковедческий инструментарий не существует сам по себе, но – как при искусном пользовании палитрой художником – сочетается с литературоведческими, филологическими и театроведческими методами исследования. Выявляя ранее неизученную особенность творчества Р.К. Щедрина (самостоятельно написание либретто и его воплощение средствами музыкального письма), автор приходит к закономерному выводу, что в произведениях для музыкального театра им, Щедриным, «реализуются самые яркие композиторские методы работы с комическим».

Структура работы (три главы, поделенные на параграфы, ряд которых выполняет роль своеобразных интродукций, устанавливающих связи театральных работ композитора с нетеатральными («Юмореска», «В подражание Альбенису», Концерт для оркестра «Старинная музыка российских провинциальных цирков», «Бюрократида», «Озорные частушки», «Российские фотографии» и др.) подчинена логике анализа и вместе с тем привлекает своей драматургичностью. Благодаря чему текст выглядит и строго научно, и – художественно образцово, что позволяет характеризовать автора как грамотного ученого и образно мыслящего писателя.

В ходе исследования Сергей Александрович Буланов опирается на внушительную по объему библиотеку источников, обеспечивая непогрешимую **доказательность научных результатов.**

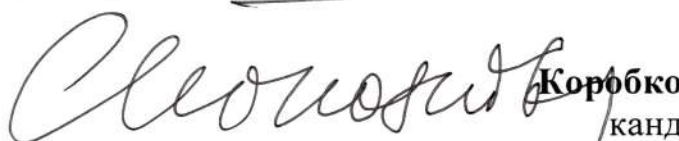
Теоретическую и практическую значимость выдающегося исследования С.А. Буланова трудно переоценить. Он вносит в современное искусствознание очевидный научный вклад, показывая, сколь неисчерпаема сокровищница отечественной музыкальной культуры и сколь много в ней неизученного, могущего послужить импульсом к развитию теоретической мысли, обогащению образовательных программ новыми материалами,

стимулированию исполнительской и театрально-постановочной деятельности.

Автореферат дает исчерпывающее представление о ходе исследования, целях и задачах, выносимых на защиту положениях, научной новизне и достоверности полученных результатов.

Список публикаций соответствует требуемым объемам и включает 7 названий, три текста из общего перечня опубликованы в изданиях, входящих в перечень ВАК.

Диссертация «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» – целостное и убедительное исследование, проведенное на актуальную тему и обладающее бесспорной новизной, теоретической и практической значимостью – соответствует всем без исключения требованиям, выдвигаемым к соискателям ученой степени кандидата искусствоведения. Буланов Сергей Александрович заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).



Коробков Сергей Николаевич,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения
Театрального института имени Бориса Щукина

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Театральный институт имени Бориса Щукина
при Государственном академическом театре
имени Евгения Вахтангова»

119002, Москва, Большой Николопесковский переулок, д.12-А
Тел.: +7 (499) 241-56-44
Электронный адрес: sh-tea-inst@mail.ru
Сайт: <https://www.htvs.ru>

5 декабря 2023 г.

Подпись Коробкова Сергея Николаевича удостоверяю
Исполнительный отдел кадров



А.В. Валашева