

## Отзыв

научного руководителя диссертационного исследования

Евдокимова Александра Сергеевича «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

За годы обучения в индивидуальном классе и в аспирантуре Александр Сергеевич Евдокимов показал себя как одаренный исследователь, способный к активной научной деятельности. Он проявил самостоятельность и в выборе темы, и в поисках необходимых материалов, составивших обширный корпус английских изданий XVI — XVIII веков, а также исследований по различным вопросам истории английской церковной музыки, в том числе и новейших, изданных в 2000-х, 2010-х гг., также по преимуществу англоязычной.

Свободное владение английским языком позволило Александру Сергеевичу не только ознакомиться с литературой по теме исследования, но и осуществить переводы значительного количества библейских текстов *с английского языка*: сделать это было необходимо из-за расхождений между русскоязычными переводами Библии, опирающимися на греческий текст, и теми англоязычными переводами, которыми пользовались авторы антемов. Диссертант с увлечением вникал в перипетии английской истории и культуры, чтобы иметь возможность проследить, каким образом те или иные события сказывались на судьбе английской духовной музыки вообще и антема — интереснейшего жанра английской музыки — в частности.

Работа над темой была связана с освоением большого массива музыкальных сочинений, созданных на разных стадиях существования жанра, и потому отличающихся и по стилю, и по особенностям музыкальной формы, и по способам музыкального осмысления библейского текста.

Знакомство с концепцией библейского параллелизма придало основательность попыткам анализа взаимосвязи музыки и текста в антемах.

Александр Сергеевич смог по-новому осмыслить особенности музыки антемов, обнаружить глубокую взаимосвязь между структурой и образностью библейского текста и такими же параметрами музыкального воплощения этого текста. Первые опыты анализа с позиций библейского параллелизма были осуществлены им еще при написании дипломной работы, посвященной Чандос-антемам Генделя.

Считаю, что диссертационное исследование Александра Сергеевича Евдокимова является самостоятельным и оригинальным, и его результаты будут востребованы как в практике преподавания истории музыки, так и при изучении различных сочинений на библейские тексты.

26 февраля 2019 г.

Гервер Лариса Львовна  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры аналитического музыкознания  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д.30-36,  
e-mail: [mailbox@gnedin-academy.ru](mailto:mailbox@gnedin-academy.ru)  
тел. +7 (495) 691-15-54

