

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Натальи Николаевны Саамишвили
«Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная
драматургия, композиционная техника», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство

Актуальность представленной к защите диссертации представляется мне очевидной. Кайа Саариахо, без преувеличения, — одна из ключевых фигур современного музыкального театра, что подтверждается практическим и научным интересом к ее творчеству, постоянно возрастающим в последние десятилетия. Поэтому исследование Н.Н. Саамишвили расположено в русле сразу двух наиболее перспективных и активно развивающихся направлений музыкальной науки, связанных с изучением современной музыки в целом и оперного театра в частности.

Вместе с тем, несмотря на безусловный интерес к творчеству финского композитора, демонстрируемый и зарубежными, и отечественными учеными, комплексного исследования оперы Кайи Саариахо до сих пор не получили. Работа Н.Н. Саамишвили и призвана заполнить эту лауну, решив при этом целый ряд эстетических и аналитических задач.

Научная новизна диссертации, как указывает сам автор, определяется в первую очередь ее темой и материалом. В качестве основных аналитических объектов избраны три сочинения, сложившиеся в так называемый «женский цикл»: «Любовь издалека», «Мать Адриана», «Эмили». Такое ограничение позволяет Н.Н. Саамишвили предельно глубоко погрузиться в анализ избранных опер, рассматривая их музыкальную драматургию и, особенно, композиционную технику подробно, тщательно, едва не потактово. Столь углубленный подход к материалу — первое из двух важнейших достоинств представленного исследования. Вторым стал заявленный в работе комплексный подход, позволивший рассмотреть оперный «триптих» Саариахо в самом широком эстетическом, художественном и историческом контексте, включая слово композитора о самом себе. Таким образом автору удалось совместить два фундаментальных подхода к проблеме — с позиций как исторического, так и аналитического музыкознания. Этот подход оказался весьма перспективным и результативным, позволив сформулировать в Заключении ряд аргументированных выводов, касающихся эстетических взглядов композитора, специфики изученных сочинений, общих наблюдений над оперным стилем композитора 2000-х годов, аллюзивной природы музыкального текста Саариахо и др.

Структура работы отличается простотой и, вместе с тем, особой органикой изложения. Три главы диссертации имеют по сути

монографическую природу и тоже складываются в своего рода «триптих» — научно-исследовательский. Структура глав идентична; в каждой рассмотрены сюжет и либретто, музыкальная драматургия и композиционная техника. Такая структура позволяет ярче и рельефнее выделить как общее, так и специфическое в сочинениях Саариахо, выстроить «сквозные» темы и мотивы, характерные для ее стиля.

Диссертационное исследование Н.Н. Саамишвили обладает несомненной научной и практической значимостью; оно может быть востребовано, прежде всего, в курсах истории современной музыки и анализа музыкальных форм, но также и в современной оперной и концертной практике.

Автореферат дает исчерпывающее представление о цели, задачах, методах, содержании и результатах исследования. Работа соответствует требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (редакция от 20.03.2021 № 426), а ее автор — Саамишвили Наталья Николаевна — заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

28 сентября 2021 г.

Есаков Вячеслав Вячеславович,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры фортепианного искусства
МГИМ имени А.Г. Шнитке

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке»

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Тел. (499) 194-83-89

Электронный адрес: info@schnittke.ru

Сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru/>

*Подпись Есакова В.В. уполномочен
Система менеджмента по кадрам*



29.09 2021