



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«26» августа 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Тавризян Александр Владимирович обучался в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2013 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыкальная звукорежиссура».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация А. В. Тавризяна представляет собой самостоятельное научное исследование актуальной для современного музыкознания проблемы музыки в современном кинематографе. В центре работы находятся композиционные методы и принципы эстетики известного американского кинокомпозитора Томаса Ньюмана. На основе анализа саундтреков Ньюмана сформировано целостное представление о его композиционных техниках и художественных принципах. Диссертация вносит вклад в понимание эстетики киномузыки рубежа XX–XXI вв.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

- выявлен авторский взгляд Т. Ньюмана на создание киномузыки и ее роль в фильме (на основе многочисленных печатных, аудио и видео интервью);
- созданы аудиовизуальные экспликации сцен и акустические карты виртуального пространства фонограмм; в саундтреках Т. Ньюмана определена роль фоноколористики (художественных техник звукозаписи), психоакустических и звукоподражательных элементов;
- на основе компаративного анализа киномузыка Т. Ньюмана рассмотрена с точки зрения эстетики и определена ее принадлежность фантастической поэтике и поливалентным постмодернистским эстетикам магического реализма и необарокко; проведен комплексный анализ саундтреков фильмов «Игрок», «Красота по-американски», «Лемони Сникет: 33 несчастья» и сделан вывод о наличии целостных художественных систем, стоящих в основе каждого саундтрека.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Результаты, полученные в ходе исследования, обладают высокой степенью достоверности, которая обусловлена опорой на широко разработанный в области исследований массовой культуры метод структурного анализа и на многочисленные работы, посвящённые саундтрекам, а также обращением к словам самого Ньюмана из текстовых и видео-интервью.

Научная новизна исследования состоит в анализе малоисследованного в отечественном музыковедении явления современной музыкальной культуры. Впервые киномузыка Т. Ньюмана рассмотрена как комплексное явление, в отечественное музыкознание введен в употребление термин художественный аффект, применённый в отношении массового постмодернистского искусства. В работе апробированы современные методы анализа саундтрека в его отношении к другим компонентам фильма.

Практическое значение. Материал и результаты исследования могут быть включены в вузовские курсы истории и теории киномузыки, техник композиции новейшей музыки. Помимо этого, работа может представлять интерес для кинокомпозиторов, кинорежиссеров и исследователей современной культуры и кинематографа.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Тавризяном А. В. диссертация соответствует Паспорту¹ научной специальности 17.00.02 в части п. 11 «Музыкальная семиотика», п. 30 «История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 5 публикациях общим объемом 3,54 п.л. В них изложены главные результаты исследования по основным проблемам, рассматриваемым в диссертации. Опубликованные статьи представляют собой несомненную научную **ценность**, так как в них впервые освещены вопросы поэтики современного западного киноискусства в аспектах, касающихся выбора музыкально-языковых

средств, формирования художественных аффектов и общей эстетики киномузыки.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Тавризян, А. В. Саундтрек Томаса Ньюмана для фильма «Красота по-американски» (1999) : смыслообразующие средства музыки / А. В. Тавризян // Музыка и время. — 2019. — № 1. — С. 17–22. — 0,73 п.л.
2. Тавризян, А. В. Саундтрек Томаса Ньюмана для фильма «Лемони Сникет: 33 несчастья» (2004) : смыслообразующие средства музыки / А. В. Тавризян // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2018. — № 2. — С. 173–196. — 0,9 п.л.
3. Тавризян, А. В. Эстетика музыки Т. Ньюмана к телесериалу «Клиент всегда мертв» / А. В. Тавризян // Обсерватория культуры. — 2019. — Т. 16, № 3. — С. 264–277. — 0,71 п.л.
4. Тавризян, А. В. Композиторские техники в кинофантастике на примере саундтрека Дж. Бриона к фильму «Вечное сияние чистого разума» (Eternal Sunshine of the Spotless Mind; 2004) / А. В. Тавризян // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 3. — С. 97–110. — 0,83 п.л.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

1. Тавризян, А. В. Поэтика саунда в саундтреке к фильму «Красота по-Американски» / А. В. Тавризян // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей. — М. : Пробел-2000, 2016. — С. 36–44. — 0,37 п.л.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Требования по наличию ссылок на источники заимствования соблюдены. В диссертации все цитаты и ссылки на источники заимствования материалов и результатов исследований, в том числе, исследований, выполненных самим соискателем, корректно оформлены, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

Диссертация «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана», выполненная Тавризяном Александром Владимировичем, рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыкознания 26 августа 2019 г. Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 1 от 26 августа 2019 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой