

Сведения

об официальном оппоненте **Демченко Александре Ивановиче**

по диссертации Галиной Гульназ Салаватовны

«Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),

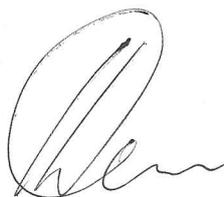
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Демченко Александр Иванович
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демченко, А. И. Universal Studies : Theory and Practice / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 102–108. (Scopus, Web of science) 2. Демченко, А. И. Отечественная музыка начала XX века : позитивные альтернативы / А. И. Демченко // Музыка и время. – 2018. – № 12. – С. 11–17. (ВАК) 3. Демченко, А. И. Грани гротеска / А. И. Демченко // Музыковедение. – 2018. – № 12. – С. 26–35. (ВАК) 4. Демченко, А. И. Поэтика бытового жанра начала XX века / А. И. Демченко // Манускрипт. – 2018. – № 12, часть 2. – С. 333–339. (ВАК) 5. Демченко, А. И. Фольклорное движение в отечественной музыке XX века / А. И. Демченко – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2018. – 94 с. 6. Демченко, А. И. Картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века : монография / А. И. Демченко – М. :

- Композитор, 2018. – 440 с.
7. Демченко, А. И. Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк первый / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 1. – С. 46–54. (Scopus, Web of science)
 8. Демченко, А. И. Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк второй / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2. – С. 120–132. (Scopus, Web of science)
 9. Демченко, А. И. Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк третий / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 3. – С. 7–21. (Scopus, Web of science)
 10. Демченко, А. И. К 150-летию Комитаса / А. И. Демченко // Музыкальная академия. – 2019. – № 3. – С. 166–176. (ВАК)
 11. Демченко, А. И. «Язычество» как феномен русской музыки начала XX века / А. И. Демченко // Музыка и время. – 2019. – № 12. – С. 11–18. (ВАК)
 12. Демченко, А. И. Диссонансы / А. И. Демченко // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 68–86. (ВАК)
 13. Демченко, А. И. Ictus diskretus. Эссе об операх Глинки / А. И. Демченко // Проблемы художественного творчества. – Саратов : СГК имени Л. В. Собинова, 2020. – С. 154–180.
 14. Демченко, А. И. Оперы Павлиашвили / А. И. Демченко. – Саратов : СГК имени Л. В. Собинова, 2021. – 72 с.
 15. Демченко, А. И. Смысловые концепты всемирного художественного наследия : исследование / А. И. Демченко. – М. : Наука, 2021. – 616 с.
 16. Демченко, А. И. Эволюция европейской оперы : монография / А. И. Демченко. – Саратов : СГК имени Л. В. Собинова, 2021. – 404 с.
 17. Демченко, А. И. Структура российской

	<p>музыкальной науки / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 7–22. (Scopus, Web of science)</p> <p>18. Демченко, А. И. Из музыкальных первооткрытий «шестидесятничества» XX века / А. И. Демченко // Музыка и время. – 2022. – № 1. – С. 48–50. (ВАК)</p> <p>19. Демченко, А. И. Истоки музыкознания : Древний мир и Античность / А. И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 2. – С. 7–22. (Scopus, Web of science)</p>
--	--

Официальный оппонент



15.06.2022

Демченко А. И.