

Сведения

об официальном оппоненте **Кисеевой Елене Васильевне**

по диссертации Саамишвили Натальи Николаевны

«Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Кисеева Елена Васильевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<p>1. Кисеева Е.В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2020. №3. – С. 96–102. (ВАК, Scopus).</p> <p>2. Кисеева Е.В., Дёмина В.Н. Мифологические модели и ритуальные формы в современном перформансе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал, 2020, №4. – С. 77–87. (ВАК, Scopus).</p> <p>3. Крылова А. В., Кисеева, Е. В. Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанров // Вестник РФФИ. 2020. №2. – С. 110–122. (ВАК).</p> <p>4. Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Специфика работы с текстами в ранних операх Тан</p>

Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2019. №4. – С. 111–119. **(ВАК, Scopus)**.

5. Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов // Южно-российский музыкальный альманах, 2019. №4. – С. 34–41. **(ВАК)**.

6. Кисеева Е.В. Проблема обновления оперного жанра в творчестве современных американских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. 2018. № 4. – С. 42–46. **(ВАК)**.

7. Кисеева Е.В. Трактовка оперного жанра в творчестве Ф. Гласса (на примере оперы «Сатьяграха») // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – 2018. № 3. – С. 73–79. **(ВАК)**.

8. Кисеева Е.В. Некоторые драматургические и композиционные особенности ранних опер Ф. Гласса // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2018. № 3. – С. 58–64. **(ВАК, Scopus)**

9. Кисеева Е.В., Еприкян Л.Г. Принципы обновления музыкально-театрального спектакля в опере Ф. Гласса «Эйнштейн на берегу» // Культурная жизнь Юга России: научный журнал. 2017. №4. – С. 18–20. **(ВАК)**.

10. Кисеева, Е. В. Репетитивная техника как ведущий метод организации материала в музыкально-театральных постановках (на примере танца постмодерн)

