

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Этномузыкалогия</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой этномузыкалогии

Протокол № 2 от «19» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М. Белогурова

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (научная дискуссия — обсуждение представленного реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, музыкально-общественной жизни). Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих мероприятиях и др.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

### 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Научная дискуссия	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Испытание проводится в форме научной дискуссии — обсуждения представленного абитуриентом реферата или выпускной квалификационной работы по профильной теме, защищенной по окончании предшествующего уровня образования. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области этномузыкологии. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Объем реферата – 1 печатный лист.

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области этномузыкознания.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Демонстрация способности самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами современного этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются глубокие и обширные знания специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются незначительные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
<b>69- 79 балла</b>	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкологии. В ответах на вопросы комиссии

	обнаруживаются определенные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация ограниченной способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, неумение аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание небольшого числа специальных учебно-методических и научно-исследовательских работ в области этномузыкального знания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются большие пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкального знания. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, а также общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и

профессиональной подготовки в области этномузыкологии, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих, концертно-просветительских мероприятиях, подготовленные или опубликованные информационные материалы, исследовательские статьи и др.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация высокого профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Обширные и глубокие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие опубликованных материалов, исследовательских работ, сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация хорошего профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
<b>69- 79 балла</b>	Демонстрация посредственного профессионального уровня в области этномузыкологии, знание не всех актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в некоторых областях музыкального искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация ограниченного профессионального уровня в области этномузыкологии, знания актуальных ее проблем, демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания в минимальном объеме. Отсутствие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.

<b>ниже 50 баллов</b>	Демонстрация низкого профессионального уровня в области этномузыкологии, отсутствие знаний ее актуальных проблем, демонстрация низкого общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Отсутствие сведений об участии в научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.
-----------------------	---

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993. 237 с.
2. *Балакирев М.А.* Русские народные песни : Для одного голоса с сопровожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. Е.В. Гиппиуса. Москва: Музгиз, 1957. 375 с.
3. *Гиппиус Е.В.* Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии) : Сб. трудов. Вып. 60 / Отв. ред. Енговатова М.А. Москва: ГМПИ имени Гнесиных, 1982. С. 5–13.
4. *Гура А.В.* Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика. Москва: Индрик, 2012. 936 с. URL: <http://inslav.ru/publication/gura-v-brak-i-svadba-v-slavyanskoy-narodnoy-kulture-semantika-i-simvolika-m-2012>.
5. *Дорохова Е.А.* Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб.: Композитор, 2013. 457 с.
6. *Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б.* Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры : Сб. трудов. Вып. 174. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2008. С. 6–44.
7. *Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б.* К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной музыкальной культуры : Сб. трудов. Вып. 174. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2008. С. 44–62.

8. *Енговатова М.А.* Особые формы совместного пения в русской народной культуре //Мир традиционной музыкальной культуры. Вып. 174. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2008. С. 63–93.
9. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. Москва: Композитор, 2001. 256 с.
10. Живая старина [Электронный ресурс]. 1994–2012. № 1–4. URL: <http://inslav.ru/publication/zhivaya-starina-podshivka-nomerov>.
11. Культура.РФ: Традиции: Нематериальное культурное наследие [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>.
12. Народное музыкальное творчество : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2009. 568 с. URL: [https://e.lanbook.com/book/41045#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/41045#book_name). Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
13. Народное музыкальное творчество : Хрестоматия / отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб.: Композитор, 2008. 334 с.
14. *Толстой Н.И.* Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. Москва: Индрик, 1995. 512 с. URL: <http://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike>.

#### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.



16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.