

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1928 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.07</b>	<b>«Теория музыки»</b>
Квалификация выпускника	<b>Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В.А. Гроховский  
«30» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Протокол №2 от «12» октября 2023 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 «Теория музыки» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
2. **Творческое испытание** (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

#### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В диктанте могут встретиться:
  - сочетание различных видов мажора и минора;
  - внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример*  
D-dur



- *Письменная работа по музыкальной грамоте*, содержит следующие задания:
  - гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
  - построение гамм;
  - построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.На выполнение работы отводится два астрономических часа (120 минут).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№73-75, 83, 84.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум.3 на VII, на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступени в мажоре; на VII<sup>#</sup>, на II, на IV<sup>#</sup> ступени в миноре; ув.6 на II<sup>b</sup>, на IV, на VI<sup>b</sup> ступени в мажоре; на II<sup>b</sup>, на IV<sup>b</sup>, на VI ступени в миноре; ув.4 на I, на II<sup>b</sup> ступенях в мажоре; ум.5 на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступенях в мажоре; на IV<sup>#</sup>, на VI<sup>#</sup> ступенях в миноре).

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Пример



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Главные септаккорды (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) с обращениями; септаккорды и секундакорды I, III, IV, VI ступеней.

Отклонения в тональности 1-й степени родства.

Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза.

Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

*Пример*



### Критерии оценки

#### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

#### 2. Интонационные упражнения

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

#### 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.

<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

#### **4. Слуховой анализ вне лада**

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

#### **5. Слуховой анализ в ладу**

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

#### **6. Письменная работа по музыкальной грамоте**

<b>5 баллов</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущена одна ошибка.
<b>4 балла</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 2-3 ошибки.
<b>3,5 балла</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 4-5 ошибок.
<b>3 балла</b>	В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.
<b>2 балла</b>	Выполнено менее половины заданий.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## Пример письменной работы по музыкальной грамоте

1. В данном примере определить и обозначить гармонические функции. Транспонировать пример на два тона вверх.

### Концерт для фортепиано с оркестром ля минор

Allegro affettuoso (♩ = 84)

Роберт ШУМАН

The image shows the beginning of the Concerto for Piano and Orchestra in A minor by Robert Schumann. It consists of two systems of musical notation. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'Allegro affettuoso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature is one flat (A minor). The piano part starts with a fortissimo piano (fp) dynamic and includes markings for 'espr.' (espressivo) and 'f' (forte). There are also 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The second system continues the piano part with similar dynamics and markings.

2. От звука «ми» (фа-бемоль) построить интервалы, равные одному тону. Хроматические интервалы разрешить в мажорных тональностях.

Вариант задания: построить гаммы, в которых на V ступени образуется интервал «ми - фа-диез». Энгармонически заменить данный интервал и разрешить в трех тональностях по выбору.

3. В тональности фа-диез минор построить обращения главных септаккордов, содержащие увеличенные интервалы. Терцквартаккорды разрешить.

### ПРИМЕР БИЛЕТА:

#### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ми минор ↑ натуральный вид, ↓ мелодический;
- Спеть в этой тональности ступени: IV IV<sup>#</sup> V III; увеличенные тритоны с разрешением; VI<sub>2</sub> с разрешением.

#### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 654 из сборника «Музыка для чтения с листа» Р. Отмена.

The image shows a musical exercise numbered 654. It is titled 'Allegro' and is from Mozart's Quintet, K. 406. The score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Allegro' and the dynamic is 'p' (piano). The exercise consists of a single melodic line with various rhythmic values and intervals.



### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам, прослушивание)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

- *Ответ на вопросы билета.* Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература».
- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьесу.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента

### Примерные вопросы по «Музыкальной литературе»:

1. Жизнь и творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» (анализ одной прелюдии и фуги по выбору абитуриента).
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония № 103.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Полонезы и мазурки.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Опера «Снегурочка».
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».

13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7. 1 часть.

**Примерный список произведений для исполнения на фортепиано**

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды ор 740, ор. 299.  
М. Мошковский. Этюды ор. 72.
3. В.А.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 KV 570.  
Л. ван Бетховен. Соната №5 до минор, ор. 10 №1 1 часть.
4. С. Рахманинов. Мелодия ор.3.  
А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор ор. 31.  
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume).

**Критерии оценки**

**1.Музыкальная литература**

<b>5 баллов</b>	Дан правильный и полный ответ, включающий: <ul style="list-style-type: none"><li>– знание жизни и творчества композитора;</li><li>– характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.</li></ul> Материал изложен логично и аргументировано, подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
<b>4,5 балла</b>	Дан правильный и полный ответ, включающий знание жизни и творчества композитора. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано с незначительными ошибками.
<b>4 балла</b>	Ответ правильный, но неполный. Допущены 2-3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, но не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
<b>3,5 балла</b>	Допущены ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора. Имеются затруднения в характеристике музыкального произведения, присутствуют неточности в использовании терминологии и формулировках. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
<b>3 балла</b>	Допущены существенные ошибки: <ul style="list-style-type: none"><li>– в изложении фактов жизни и творчества композитора;</li><li>– в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей.</li></ul> Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
<b>2 балла</b>	Отсутствуют знания биографического материала. Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения. Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.



## 2.Исполнение программы по фортепиано

<b>5 баллов</b>	Яркая, содержательная, стилистически точная игра. Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения.
<b>4 балла</b>	Стабильная игра с ясными художественно-музыкальными намерениями, пониманием стиля исполняемого произведения. Допущено минимальное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.
<b>3 балла</b>	Недостаточно выразительное выступление. Допущен ряд технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. При исполнении произведений неоднократно случались запинки.
<b>2 балла</b>	Очень слабое выступление, большое количество недоработок, запинок и остановок. Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности, отсутствие художественно-музыкальных намерений.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.