

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Саамишвили Натальи Николаевны
 «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная
 драматургия, композиционная техника»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «СГИИ имени Д. Хворостовского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, 22
Веб-сайт организации	https://kgii.ru/
Адрес электронной почты организации	info@kgii.ru
Телефон	+7 (391) 212-41-74
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баранова, В. П., Войткевич, С. Г. Некоторые аспекты истории создания и исполнения оперы Гаэтано Доницетти «Le convenienze ed inconvenienze teatrali» / В. П. Баранова, С. Г. Войткевич // Искусство и образование. — 2019. — № 3 (119). — С. 9–16. 2. Войткевич, С. Г. «Изобразить положительно прекрасного человека»: образ Князя Мышкина в либретто А. Медведова к опере М. Вайнберга «Идиот» / С. Г. Войткевич // Научный вестник Московской консерватории. — 2020. — № 3 (42). — 112–125. 3. Войткевич, С. Г. «Так кто же я?!...»: образ Родиона Раскольникова в опере Э. Артемьева «Преступление и наказание» в свете функциональной теории В. П.

- Бобровского / С. Г. Войткевич // Вестник музыкальной науки. – 2019. — № 2 (24). — С. 45–52.
4. Гаврилова, Л. В. Красноярские премьеры опер А. Чайковского в контексте развития современного музыкального театра / Л. В. Гаврилова // Проблемы современного композиторского творчества: сборник трудов научно-практической конференции, 18-21 ноября 2019 г. / ред. А. М. Цукер, В. Н. Дёмина, В. Е. Наянова / Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2019. — С. 58–72.
 5. Гаврилова, Л. В. Опера «Кавказский пленник» Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. — 2019. — № 4 (26). — С. 14–22.
 6. Гаврилова, Л. В. Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести – Людовико Бурначини в Вене в контексте традиций барочного театра / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. — 2018. — № 1 (19). — С. 128–134.
 7. Завражных, С. В., Гаврилова, Л. В. Некоторые сюжетно-композиционные особенности оперы «Король Лир» С. Слонимского (в русле взаимодействия с первоисточником) / С. В. Завражных, Л. В. Гаврилова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2019. — № 5-2 (83). — С. 41–45.
 8. Gavrilova, L. V. “If Music is Not a Memory, then what is it?”: on the Modern Approach to Musical Memory in Azio Corghi’s Creations / L. V. Gavrilova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. — 2020. — Т. 13. — № 6. — P. 1038–1045.
 9. Калинина, Д. В., Колпецкая, О. Ю. Версии романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого в творческой практике начала XXI века / Д. В. Калинина, О. Ю. Колпецкая // Искусство и образование. — 2021. — № 3 (131). — С. 24–31.
 10. Калинина, Д. В., Колпецкая, О. Ю. Интерпретация романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого в современных хореографических спектаклях: теория и практика / Д. В. Калинина, О. Ю. Колпецкая // Искусство и образование. — 2019. — № 6 (122). — С. 27–38.
 11. Колпецкая, О. Ю., Спиридонова, Н. С. «Реставраторский» спектакль Л. Мясина – О. Респиги

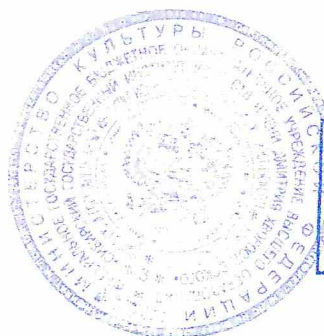
	<p>«Лавка чудес» на музыку Дж. Россини / О. Ю. Колпецкая, Н. С. Спиридонова // Человек и культура. — 2019. — № 5. — С. 105–112.</p> <p>12. Холодова, М. В., Чихачева, М. М. Выдающиеся деятели оперного искусства Красноярска: Лариса Владимировна Марзоева / М. В. Холодова, М. М. Чихачева // Северные Архивы и Экспедиции. — 2021. — Т. 5. — № 2. — С. 159–167.</p> <p>13. Шаяхметова, А. К., Кроткова, Е. С. Оркестр Красноярского музыкального театра в контексте современного музыкально-театрального исполнительства / А. К. Шаяхметова, Е. С. Кроткова // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — № 3. — С. 543–548.</p> <p>14. Gavrilova, L. V., Kolpetskaya, O. Yu. A.P. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries / L. V. Gavrilova, O. Yu. Kolpetskaya // Journal of Research in Music Education. — 2019. — Т. 66. — № 4-2. — С. 552–558.</p> <p>15. Voitkevich, S. G. Peculiarities of Adaptation of the Novel by F. M. Dostoyevsky “The Idiot” in the Opera by M. Weinberg of the Same Name / S. G. Voitkevich // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. — 2020. — Т. 13. — № 6. — P. 989–996.</p>
--	---

02.08.2021

Первый проректор,
кандидат искусствоведения, доцент
Строй Лилия Ринатовна



Доктор искусствоведения,
профессор, заведующая кафедрой истории музыки
Гаврилова Людмила Владимировна

Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись Людмила Владимировна Гаврилова
удостоверяю
Начальник управления кадрами
«02» 08 2021 г.