

## ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию **Буланова Сергея Александровича**

«Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Диссертация Буланова Сергея Александровича «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» посвящена теме, которая вызывает безусловный интерес и представляется мне очень важной. Эстетическая категория комического имеет давние традиции как в произведениях различных видов искусства, так и в научных исследованиях в области философии, психологии, литературоведения и лингвистики, в их числе и музыковедение. Вместе с тем дефиниции категории комического, а также вопросы терминологии по-прежнему остаются неизменным объектом научных дискуссий. Изучение комического в современной музыке не столь часто обособляется в отдельную проблему, поскольку связано с решением достаточно сложных задач. Можно только приветствовать обращение диссертанта к столь непростой теме, которая, безусловно, является *актуальной и современной*.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, обладают высокой *степенью обоснованности*. Это заключение позволяет сделать примененные С. А. Булановым в процессе изучения и раскрытия темы современные научные методы, среди которых комплексный, стилевой и сравнительный анализы. Не менее важны указанные в методологии данной работы исторический и системный подходы, которые предоставили диссертанту возможность всестороннего охвата творческой деятельности Р. К. Щедрина и как композитора, и как либреттиста. Именно такой подход к

исследованию привел его автора к обоснованным и верным научным выводам.

*Достоверность* представленной диссертации обусловлена опорой на корпус музыковедческих, философских и литературоведческих теоретических трудов, отечественных и зарубежных, в которых освещаются как общие закономерности категории эстетического, так и их конкретное воплощение в литературе и в музыке. Результаты этих исследований дают возможность экстраполировать их в область музыкально-сценических произведений Р. К. Щедрина. Несомненно, важной представляется также высокая степень личного участия С. А. Буланова в изучении и систематизации всех материалов, касающихся композиторской и литературной деятельности Р. К. Щедрина, что отразилось, в частности, в содержании важных для раскрытия темы сравнительных таблиц текстов литературного источника и либретто опер.

*Новизна данной диссертации* не вызывает сомнений. Несмотря на то, что творчество Р. К. Щедрина достаточно глубоко исследовано, оно продолжает вызывать у музыковедов постоянный интерес, о чём диссертант пишет в своей работе. Однако до настоящего времени не существует ни одного труда, в котором была бы раскрыта область комического в музыке Щедрина во всей ее полноте и многообразии оттенков. Диссертация С. А. Буланова — первое в отечественном музыковедении исследование, где природа комического выявлена на протяжении всего творческого пути композитора и на всех уровнях, начиная от приемов создания комических образов и ситуаций до определения его присутствия в драматургии и жанре музыкально-сценических произведений. Этому, безусловно, способствует структура диссертации.

Первая глава, посвященная ранним музыкально-сценическим сочинениям Щедрина — балету «Конек-горбунок» и опере «Не только любовь», определяет общую линию исследования. Анализ либретто, сравнение его с литературными первоисточниками дают основание для обобщений и в последующих главах диссертации. Верным представляется вывод ее автора о природе комического в

балете, лежащего в сюжете как невербальном источнике и в пантомиме как средстве его воплощения. В опере «Не только любовь», как отмечает Буланов, применен прием травести, который в более поздних сочинениях Щедрина будет неоднократно встречаться для создания комического эффекта. Завершает главу анализ комических сюжетов, образов и приемов их создания в инструментальных и вокально-инструментальных сочинениях раннего периода творчества. Этот важный аспект исследования решает две задачи: во-первых, уточняет и расширяет понимание сферы комического у Щедрина, во-вторых, лишает дискретности линию музыкально-сценических жанров, создание которых, как справедливо указывает автор диссертации, разделяют продолжительные временные отрезки.

Структура двух следующих глав подчинена той же идее: анализ литературного первоисточника и авторского либретто, выявление в нем основной концепции в аспекте претворения комического, музыкальное воплощение ее в драматургии опер. Буланов справедливо отмечает, доказывая это на конкретном материале, двойственную природу комического у Щедрина, о которой по отношению к сочинениям Н. В. Гоголя исследователи говорят, как о «смехе сквозь слезы». Такова природа опер «Мертвые души» и «Левша», намеченная еще в ранней опере композитора. Как и в первой главе, модальности комического дополняет в этих главах анализ произведений других жанров.

В процессе чтения диссертации у меня возникли следующие замечания и вопросы. Первый касается терминологии. Как было сказано в начале данного отзыва, в исследованиях о комическом возникают определенные сложности, порождаемые объективными причинами. Главная из них — отсутствие единого подхода к определению комического в искусстве. Тем не менее, мой вопрос связан именно с теорией. На странице 12 диссертации Вы пишете: «Основные приемы воплощения комического, которыми пользуется композитор, следующие: гипербола, эффект неожиданности, травестия, анекдот, пародия...».

На странице 8 пародию называете в числе жанров: «пародия, карикатура, буффонада». Вопрос: что, по Вашему мнению, составляет сущность пародии, является ли она жанром или приемом?

2. Как следует из текста работы, основу концепции Вашего исследования составляет опора на три условия: контекст, ассоциации и ситуации. Такой подход представляется весьма убедительным и подтверждается как самим процессом, так и результатами исследования. Вместе с тем, второе из перечисленных условий вызывает вопрос. Понятно, что ассоциации – субъективное свойство каждого индивида. Однако некоторые из приведенных Вами ассоциаций представляются мне неоднозначными. Например, цитата из Бетховена в опере «Не только любовь», которую, как мне кажется, услышать или увидеть практически невозможно, или параллели с 10 заповедями Христа в «Бюрократиаде». На чем Вы основывались в своих ассоциациях и предположениях?

3. В качестве предложения. В списке литературы отсутствует кандидатская диссертация Г. В. Григорьевой «Русская и советская комическая опера» (1968), имеющая непосредственное отношение к теме данного исследования, научные положения которой не теряют своей актуальности и в настоящее время. Следовало бы включить в орбиту изучения эту обстоятельную работу.

Высказанные замечания не снижают научной и практической ценности представленной диссертации, основные научные положения и выводы которой представляются убедительными и достоверными.

Диссертация С. А. Буланова сочетает исследовательскую инициативу, детальность изложения и тщательную работу с материалом исследования. Ее отличает логичность изложения. Написанная с позиций современного знания, работа представляет собой исследование, которое обладает несомненной научной и практической значимостью. Автореферат и публикации (три из них в изданиях, рекомендованных ВАК) полностью отражают основное содержание работы.

На основании изложенного можно заключить, что диссертация С. А. Буланова «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» представляет собой самостоятельную законченную научно-квалификационную работу. Она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, которые установлены Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор исследования — Буланов Сергей Александрович — несомненно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой музыкального искусства  
факультета искусств  
ФГБОУ ВО

«Московский государственный  
университет имени М. В. Ломоносова»



Г. В. Заднепровская

5 декабря 2023 г.

**Заднепровская Галина Викторовна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Адрес: 125009, город Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1

Тел. (служ.): 8 (495) 629-56-05

e-mail организации: [info@arts.msu.ru](mailto:info@arts.msu.ru)

e-mail личный: [z\\_galina@bk.ru](mailto:z_galina@bk.ru)

веб-сайт организации: <http://www.arts.msu.ru>.

