

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Дмитрия Валерьевича Волкова
«Развитие национальных традиций в современном концертно-
академическом исполнительстве на русских гусях»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Диссертация Дмитрия Валерьевича Волкова представляет собой научное исследование, посвященное российскому гусельному искусству, которое на рубеже XX—XXI вв. обрело академический статус. Актуальность работы не вызывает сомнений и во многом определяется самой темой: здесь впервые выдвигается и получает научное осмысление проблема претворения национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях. Немаловажным фактом является и то, что автор, возглавляя ансамбль гусяров «Купина», обладает большим практическим опытом исполнения произведений, созданных для гуслей современными отечественными композиторами. Это придает особую значимость представленной в диссертации широкой панораме гусельного исполнительства с первых о нем упоминаний и до начала XXI века.

Две главы диссертации органично дополняют друг друга. В первой главе «Искусство гусяров в отечественной культуре XI – начала XX вв.» на основе архивных документов и данных, полученных в результате экспедиций этнографов и музыковедов-фольклористов, автор представляет панорамную картину игры на гусях, получившую отражение в русском эпосе, «смеховой» и православной культуре. Наряду с этим диссертант уделяет внимание гусельному исполнительству, которое было распространено в деревенском, усадебном быту и городской культуре.

Особый ракурс исследованию придает раздел, посвященный отображению образа гусяра в русской академической музыке XIX – начала XX веков. Здесь же отмечается изменение подхода композиторов к имитации сонорных качеств инструмента: от первоначального акцентирования в нем певучести звучания струны до выявления таких свойств, как звонкость и акцентность.

Во второй главе «Развитие национальных традиций в музыке профессиональных композиторов для гуслей XX – начала XXI веков» автор последовательно раскрывает процесс формирования концертного репертуара для гуслей — от преобладания сочинений, созданных или аранжированных самими исполнителями, до появления авторских произведений профессиональных композиторов. Особо отметим, что

диссертант уделяет внимание жанровому многообразию гусельного репертуара, сложившегося к началу XXI века, который классифицируется им по трем группам: сочинения для гуслей соло, для гуслей во взаимодействии с различными инструментальными составами, а также вокально-хоровые произведения с участием гуслей. Автор особо выделяет произведения, созданные в жанре концерта, где ярко проявляются изменения в подходе композиторов к работе с тематическим материалом, нередко обогащенным полифоническими приемами, а также новаторская трактовка фактуры, тонус которой становится более напряженным. Подчеркивается, что в произведениях современных композиторов гусли могут трактоваться как в плане продолжения фольклорных традиций, так и вхождения в академическую, авангардную среду.

В процессе прочтения автореферата возник вопрос: знаком ли автор с диссертацией А. С. Ускова «Традиционные музыкальные инструменты в историко-культурном и символическом контекстах: на примере русских гуслей», и повлиял ли этот труд на концепцию и содержание его работы?


Вышеизложенное позволяет утверждать, что автореферат Д. В. Волкова в полной мере отражает содержание его диссертации. Диссертация, безусловно, соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 N 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168), а выполнивший исследование «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях» Дмитрий Валерьевич Волков заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

07.02.2020



Цветкова Евгения Олеговна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки
Российской государственной
специализированной академии искусств

*Собственноручную подпись
Цветковой Е.О. заверяю
Нач. отдела кадров
Ткаченко Р.В.*



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская государственная
специализированная академия искусств»
121165, г. Москва, Резервный проезд, 12
Тел. +7 499 249 33 80
e-mail: e.o.tsvetkova@gmail.com