

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 июня 2022 г. № 210

О присуждении Анхимовой Елене Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 19 апреля 2022 года, протокол № 4(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Анхимова Елена Александровна, 30 ноября 1990 года рождения, в 2016 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, в 2020 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», работает в должности преподавателя кафедры теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Копосова Ирина Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки и композиции в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, доцент, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, заведующий кафедрой; кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, профессор;

Волков Дмитрий Валерьевич, кандидат искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедра национальных инструментов народов России, старший преподаватель

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном Молчановым Андреем Сергеевичем (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, заведующий кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Е.А. Анхимовой.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 5,7 п.л., в том числе по теме диссертации 8 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, представлен процесс вхождения кантеле в академическую культуру Карелии в 1920-1930 годы; показаны варианты трактовки инструмента в музыке финских композиторов последней трети XX века; раскрыт облик инструмента в творчестве А.Л. Репникова:

1. *Анхимова, Е. А.* Вхождение кантеле в академическую культуру Карелии: 1920-1930 годы / Е. А. Анхимова // *Музыковедение*. — 2022. — № 3. — С. 3–11. — 1 п.л.

2. *Анхимова, Е. А.* Облик кантеле в музыке финских композиторов последней трети XX века / Е. А. Анхимова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 4 (28). — С. 62–92. — 1,3 п.л.
3. *Анхимова, Е. А.* Сочинения для кантеле Альбина Репникова: в поисках «нового» инструмента / Е. А. Анхимова // Музыка и время. — 2018. — № 1. — С. 45–58. — 1,4 п.л.

В других публикациях общим объемом 2 п.л., помимо указанных выше тем, изучена система обучения игре на кантеле в Карелии, сопоставлены композиторские результаты трактовки кантеле в финской и карельской музыке.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Галкина Андрея Анатольевича отмечается широта охвата проблематики, высокая степень проработанности сопряженных с ней материалов. Наряду с научной новизной и актуальностью исследования подчеркивается комплексный взгляд в работе Е.А. Анхимовой, посвященной народному финно-карельскому инструменту кантеле.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Шутко Даниила Владимировича акцентируется внимание на многоаспектности исследования. Оно касается вопросов органологии, музыкальной этнографии, истории национальных музыкальных культур, источниковедения, педагогики. Особо отмечена убедительность музыкально-аналитических разделов работы, где часть музыкальных сочинений впервые вводится в музыковедческий обиход. Рецензент подчеркивает актуальность исследования, отвечающей вызовам современного музыкального искусства.

Отзыв содержит вопрос о перспективе использования на кантеле звукоснимателей и других звуковых технологий.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Тимошенко Алисы Анатольевны обращается внимание на то, что исследование наряду с аналитическими также затрагивает широкий круг вопросов, связанных с органологией, методикой игры на инструменте, этапами академизации кантеле. Отмечено, научную новизну работы

Е.А. Анхимовой обеспечивает обращение к ранее неизученной музыке, а также ракурс, заданный при ее анализе – трактовка возможностей инструмента разными авторами. Важным достоинством исследования рецензент считает опору на внушительный корпус отечественных и зарубежных источников, в также архивные материалы Ансамбля «Кантеле», дневники.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области исследования народных инструментов, в частности многострунных, исполнительской интерпретации, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в аналитическом музыкознании, в исследовании фольклорной традиции.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о музыке для кантеле, созданной в XX веке композиторами Финляндии и Карелии;

– на основе анализа сочинений для кантеле **предложены** выводы о трактовке инструмента в каждом из рассматриваемых регионов;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения академизации и профессионализации народных инструментов;

– **введены** в научный обиход сведения об истории кантеле, социокультурной среде его бытования;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимость выводов диссертации для исследования особенностей функционирования народных инструментов в культуре XX века;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** основные художественные идеи, принципы музыкальной драматургии и композиции, реализованные в сочинениях для кантеле;

– **раскрыты** особенности трактовки кантеле в сочинениях, принадлежащих композиторам Финляндии и Карелии;

– **изучен** широкий круг сочинений для кантеле композиторов Финляндии и Карелии XX века, написанных в разных жанрах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения музыки для кантеле двух региональных версий;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах теории современной композиции, инструментоведения, народного музыкального творчества, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки, а также читающихся в Петрозаводской государственной консерватории факультативов «Музыка стран Северной Европы», «Музыка композиторов Карелии»;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении новейшей музыки для кантеле и аналогичных народных музыкальных инструментов;

– **представлены** научные выводы о взаимосвязи трактовки кантеле в композиторском творчестве с его конструктивными особенностями и социокультурной средой, в которой оно сформировалось.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях второй половины XX, нотных рукописях, архивных материалах начала XX века, дневниках, статьях современников, музыкально-критических статьях композиторов, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе;

– **идея базируется** на комплексном подходе, при котором трактовка кантеле рассмотрена в широком социокультурном контексте каждого региона, обобщении результатов анализа сочинений для кантеле композиторов Финляндии и Карелии;

– **использованы** и интерпретированы актуальные научные идеи отечественных и зарубежных ученых, изучавших современное состояние

народных инструментов и их использования в академической музыкальной культуре;

– **установлено**, что полученные результаты согласуются с имеющимися базовыми музыковедческими положениями, касающимися истории и теории инструментоведения, анализа композиционных принципов в современной музыке;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях современной музыки.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** разработан комплексный подход к изучению профессиональной музыки для кантеле, который учитывает особенности региональных версий инструмента, контекст его бытования, а также индивидуальную композиторскую практику.

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях, проходивших с 2017 по 2022 годы, в том числе: «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018), «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2019), «Музыказнание: история и современность глазами молодых учёных» (Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019), "Музыка в диалоге культур. Музыкальная культура финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы" (Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, 2019), «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории педагогики» (Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2020).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыковедение. — 2022. — № 3., Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 4

(28), Музыка и время. — 2018. — № 1), общим объемом 3,7 п.л. Объем прочих публикаций — 2 п.л.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы: 1) специально ли в названии вашей работы «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» не обозначен конкретный временной период; 2) о Концерте Репникова и его стилистических особенностях.

Соискатель Анхимова Е.А. ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) в теме диссертации намеренно не указан временной промежуток, поскольку в диссертации учтены произведения, написанные в разные периоды в различных регионах; 2) если сравнивать Концерт Репникова для двух кантеле с другими его концертами, например, для баяна, становится очевидным, что его стилистические особенности подчинены основной задаче – раскрытию возможностей нового инструмента, нового кантеле.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. №842 (в ред. от 11 сентября 2021 г., №1539), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 21 июня 2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Анхимовой Е. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

21 июня 2022 года