

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Топилина Данила Игоревича
**«РУССКИЙ КОСМИЗМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
РУБЕЖА XIX–XX ВВ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационная работа Д.И. Топилина находится в русле вновь актуализированной научной и общественной дискуссии о сущностном предназначении России в мировом пространстве и в русле ныне появляющихся попыток вновь взглянуть на достижения русского классического искусства с позиций общекультурной эволюции. В этой связи данное исследование приобретает необходимую актуальную весомость.

В наши дни, когда прежние морально-этические ценности подвергаются серьезным испытаниям, немаловажным представляется обращение к отечественному культурному, в частности музыкальному, наследию XIX – начала XX вв. – периоду расцвета русского искусства. И именно на этом этапе история и культура были ознаменованы появлением универсального и многосоставного феномена «русского космизма», который стал центральным в серьезном исследовании Д.И. Топилина. Отметим, что автор подчеркивает не только результативность итога «русского космизма» в музыке, но и прослеживает сам процесс его формирования. Причем не только в музыкальной культуре, но и, что особенно ценно, в сложных проблемных дискуссиях представителей славянофильского и западнического направлений русской общественной мысли.

Избранная тема «русского космизма» в музыке неминуемо повлекла за собой немало пересечений и ассоциаций с литературой, историей, философией, религией, общекультурными процессами. Это позволило Д.И. Топилину выйти к широкому спектру проблем русской культуры в целом, по-своему углубить «вечный вопрос» России, связанный с ее самоопределением с позиций не только общекультурных, но и политических, социальных.

Хочу поддержать смысловую направленность предлагаемого автором нового термина – «квинтэссентное пространство». Он обоснованно представляется в

исследовании как «высшая сфера подсознательного диалога русских композиторов». На мой взгляд весьма положительно, что автор диссертации использует его в качестве конструкта, с помощью которого отслеживаются многие пересечения и взаимосвязи в последних сочинениях композиторов, например, А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера и С.В. Рахманинова, и обнаруживается в них глубокое родство, несмотря на разность музыкальных стилей.

В контексте проблематики диссертации вполне правомерным представляется сопоставление А.Н. Скрябина и Н.К. Метнера как своего рода итоговых фигур.

Весьма убедительны в автореферате как список публикаций Д.И. Топилина, так и серьезность тем его выступлений на конференциях.

Считаю, что автореферат диссертации Д.И. Топилина «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» соответствует требованиям, предъявляемым в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. №1168), а ее автор Топилин Данил Игоревич заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

20 сентября 2019 года

Долинская Елена Борисовна
доктор искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
профессор,
профессор кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»,
почтовый адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6;
электронная почта: rectorat@mosconsv.ru;
телефон: +7 (495) 629-96-59;
сайт: <http://www.mosconsv.ru/>

