

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 13:34:29

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор _____ *Сергеевич*

"__" "_____" 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.01

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры: оркестровые струнные инструменты

Кафедра: Кафедра виолончели, контрабаса и арфы

Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2023

Учебный год _____

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 815 от 23.08.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |
| + | организационно-управленческий |

План Учебный план магистратуры '53.04.01 М-ВКА-О 2023 Контрабас Арфа.plx', код направления 53.04.01, программа магистратуры : оркестровые струнные инструменты, год начала подг

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого акад.часов | | | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|--|----------------|----------|----------|------------------|-----------|------------|-----|-----------|-----|------|------------|-----------|-----------|------------|------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|----------------------|--|--|--|----|--|--|--|------|--|--|--|------|--|--|--|
| | | | Экзамен | Зачет | | Факт | По плану | Конт. раб. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Элект часы | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | | Семестр 2 [16 нед] | | | | Семестр 3 [17 нед] | | | | Семестр 4 [14 нед] | | | | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 60 | 2160 | 875 | 311 | 50 | 192 | | 322 | 985 | 300 | 32 | 1030 | 17 | 612 | 272 | 70 | 25 | 900 | 352 | 152 | 10 | 360 | 153 | 44 | 8 | 288 | 98 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | 28 | 1008 | 454 | 98 | 34 | 128 | | 194 | 414 | 140 | | 528 | 10 | 360 | 170 | 44 | 10 | 360 | 160 | 62 | 4 | 144 | 68 | 17 | 4 | 144 | 56 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.01 | Философия науки и искусства | 12 | | | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | 24 | 18 | | 53 | 1.5 | 54 | 34 | 9 | 1.5 | 54 | 32 | 9 | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.02 | Иностранный язык | 2 | 1 | 5 | 180 | 66 | | | | | | 66 | 69 | 45 | | 89 | 2.5 | 90 | 34 | 18 | 2.5 | 90 | 32 | 27 | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.03 | Специальный инструмент | 123 | 4 | 9 | 324 | 128 | | | 128 | | | | 161 | 35 | | 223 | 2 | 72 | 34 | 9 | 2 | 72 | 32 | 9 | 2.5 | 90 | 34 | 9 | 2.5 | 90 | 28 | 8 | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.04 | Ансамбль | 4 | 123 | 6 | 216 | 128 | | | | | 128 | 55 | 33 | | 107 | 1.5 | 54 | 34 | 8 | 1.5 | 54 | 32 | 8 | 1.5 | 54 | 34 | 8 | 1.5 | 54 | 28 | 9 | Кафедра камерного ансамбля и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | 2 | | 5 | 180 | 66 | 66 | | | | | 105 | 9 | | 56 | 2.5 | 90 | 34 | | 2.5 | 90 | 32 | 9 | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 32 | 1152 | 421 | 213 | 16 | 64 | | 128 | 571 | 160 | 32 | 502 | 7 | 252 | 102 | 26 | 15 | 540 | 192 | 90 | 6 | 216 | 85 | 27 | 4 | 144 | 42 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | | 2 | 3 | 108 | 32 | 16 | 16 | | | | 67 | 9 | 32 | 53 | | | | | 3 | 108 | 32 | 9 | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | 2 | | 3 | 108 | 32 | 32 | | | | | 49 | 27 | | 37 | | | | | 3 | 108 | 32 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра педагогики и методики | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | | 2 | 4 | 144 | 66 | | | | | 66 | 60 | 18 | | 72 | 2 | 72 | 34 | | 2 | 72 | 32 | 18 | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | 3 | | 4 | 144 | 66 | 66 | | | | | 69 | 9 | | 38 | | | | | 2 | 72 | 32 | | 2 | 72 | 34 | 9 | | | | | | Кафедра менеджмента музыкального | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.05 | Оркестровый класс | 2 | 1 | 5 | 180 | 99 | 99 | | | | | 64 | 17 | | 39 | 2.5 | 90 | 51 | 8 | 2.5 | 90 | 48 | 9 | | | | | | | | | | Кафедра оперно-симфонического | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | 4 | 4 | 144 | 62 | | | | | | 62 | 74 | 8 | 72 | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | 2 | 72 | 28 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | | 4 | 4 | 144 | 62 | | | | | | 62 | 74 | 8 | 72 | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | 2 | 72 | 28 | 8 | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.02 | Современная музыка | | 4 | 4 | 144 | 62 | | | | | | 62 | 74 | 8 | 72 | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | 2 | 72 | 28 | 8 | Кафедра истории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 2 | 1 | 5 | 180 | 33 | | | 33 | | | 102 | 45 | | 105 | 2.5 | 90 | 17 | 18 | 2.5 | 90 | 16 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.01 | Изучение произведений эпохи барокко | 2 | 1 | 5 | 180 | 33 | | | 33 | | | 102 | 45 | | 105 | 2.5 | 90 | 17 | 18 | 2.5 | 90 | 16 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.02 | Изучение произведений XX века | 2 | 1 | 5 | 180 | 33 | | | 33 | | | 102 | 45 | | 105 | 2.5 | 90 | 17 | 18 | 2.5 | 90 | 16 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | 4 | 3 | 4 | 144 | 31 | | | 31 | | | 86 | 27 | | 86 | | | | | | | | | | 2 | 72 | 17 | 18 | 2 | 72 | 14 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Изучение оркестровых трудностей | 4 | 3 | 4 | 144 | 31 | | | 31 | | | 86 | 27 | | 86 | | | | | | | | | | 2 | 72 | 17 | 18 | 2 | 72 | 14 | 9 | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Изучение произведений XXI века | 4 | 3 | 4 | 144 | 31 | | | 31 | | | 86 | 27 | | 86 | | | | | | | | | | 2 | 72 | 17 | 18 | 2 | 72 | 14 | 9 | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 2. Практика | | | | | | 51 | 1836 | 133 | 38 | | 95 | | 1532 | 171 | | 1836 | 12.5 | 450 | 35 | 27 | 12.5 | 450 | 32 | 63 | 13 | 468 | 36 | 18 | 13 | 468 | 30 | 63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | 41 | 1476 | 116 | 21 | | 95 | | 1207 | 153 | | 1476 | 7.5 | 270 | 26 | 27 | 7.5 | 270 | 24 | 45 | 13 | 468 | 36 | 18 | 13 | 468 | 30 | 63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | 2 | 10 | 360 | 17 | 17 | | | | | 325 | 18 | | 360 | 5 | 180 | 9 | | 5 | 180 | 8 | 18 | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | | 12 | 5 | 180 | 33 | | | 33 | | | 93 | 54 | | 180 | 2.5 | 90 | 17 | 27 | 2.5 | 90 | 16 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | 4 | | 10 | 360 | 31 | | | 31 | | | 302 | 27 | | 360 | | | | | | | | | | 5 | 180 | 17 | | 5 | 180 | 14 | 27 | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.04(П) | Исполнительская практика | 4 | | 5 | 180 | 4 | 4 | | | | | 167 | 9 | | 180 | | | | | | | | | | 2.5 | 90 | 2 | | 2.5 | 90 | 2 | 9 | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | 4 | 3 | 11 | 396 | 31 | | | 31 | | | 320 | 45 | | 396 | | | | | | | | | | 5.5 | 198 | 17 | 18 | 5.5 | 198 | 14 | 27 | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 10 | 360 | 17 | 17 | | | | 325 | 18 | | 360 | 5 | 180 | 9 | | 5 | 180 | 8 | 18 | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 2 | 10 | 360 | 17 | 17 | | | | | 325 | 18 | | 360 | 5 | 180 | 9 | | 5 | 180 | 8 | 18 | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | 9 | 324 | 8 | | | 8 | | 316 | | | 158 | | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 4 | | 3 | 108 | 4 | | | | 4 | | 104 | | | 52 | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 4 | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 4 | | 6 | 216 | 4 | | | | 4 | | 212 | | | 106 | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | 4 | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД. Факультативные дисциплины | | | | | | 4 | 144 | 68 | 68 | | | | 40 | 36 | | 38 | 4 | 144 | 68 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Методология современного музыковедения | | 1 | 2 | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | | 19 | 2 | 72 | 34 | 18 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.02 | Организация научного текста | | 1 | 2 | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | | 19 | 2 | 72 | 34 | 18 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого з.е./акад. часов (без факультативов) | | | | | | 120 | 4320 | 1016 | 349 | 50 | 287 | 8 | 322 | 2833 | 471 | 32 | 3024 | 29.5 | 1062 | 307 | 97 | 37.5 | 1350 | 384 | 215 | 23 | 828 | 189 | 62 | 30 | 1080 | 136 | 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 63.2 | | | | 36.3 | | | | 71 | | | | 61.5 | | | | 45.1 | | | | 17 | | | | 47.1 | | | | 72.8 | | | |
| Контактная работа (акад. час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18.1 | | | | 24 | | | | 11.2 | | | | 9.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 67 | | | | | | | | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Современная музыка | |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.04(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | |
| ФТД.02 | Организация научного текста | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.04 | Ансамбль | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Изучение произведений эпохи барокко | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Современная музыка | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.03 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.04 | Ансамбль | |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Изучение произведений XX века | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Изучение оркестровых трудностей | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Изучение произведений XXI века | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | |
| ФТД.02 | Организация научного текста | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | ПК |
| Б1.О.04 | Ансамбль | |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Изучение оркестровых трудностей | |
| Б2.О.04(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ПК |
| Б1.О.03 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.04 | Ансамбль | |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Изучение произведений эпохи барокко | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Изучение произведений XX века | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Изучение произведений XXI века | |
| Б2.О.04(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.04 | Ансамбль | |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-4 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | ПК |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | |
| ФТД.02 | Организация научного текста | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-5 | Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-6 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.03 | Специальный инструмент | ОПК-2; ПК-2 |
| Б1.О.04 | Ансамбль | УК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | ОПК-3; ОПК-4; ПК-3 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-6 |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | ОПК-4; ПК-4 |
| Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.05 | Оркестровый класс | УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-1; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Современная музыка | УК-1; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ОПК-2; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Изучение произведений эпохи барокко | УК-5; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Изучение произведений XX века | ОПК-2; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ОПК-2; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Изучение оркестровых трудностей | ОПК-2; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Изучение произведений XXI века | ОПК-2; ПК-2 |
| Б2 | Практика | УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-3 |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | УК-1; ОПК-4; ПК-4 |
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-3 |
| Б2.О.04(П) | Исполнительская практика | УК-1; ПК-1; ПК-2 |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПК-4 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; ПК-1; ПК-2 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | УК-1; ПК-1; ПК-2 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план магистратуры '53.04.01 М-ВКА-О 2023 Контрабас Арфа.plx', код направления 53.04.01, программа магистратуры: 03, год начала подгот

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------|--|--|
| Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; ОПК-4; ПК-4 |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | УК-1; ОПК-4; ПК-4 |
| ФТД.02 | Организация научного текста | УК-1; ОПК-4; ПК-4 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | |
|--|---------------|--|-------------|---------------------|------------|------------|-----------|-----------|------|------------|------------|------------|-------------|--------------------|---------------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|------|-----------|---------------|------------|-------------|--------------------|-------|-------------|------------|------------|-----------|------------|------|------------|-------------|------------|-----------|--------------------|------|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | СР | Контр оль | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1206 | | | | | | | | | 33.5 | 20 4/6 | | 1350 | | | | | | | | | 37.5 | 19 3/6 | | 2556 | | | | | | | | | 71 | 40 1/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1062 | | | | | | | | | 29.5 | | | 1350 | | | | | | | | | 37.5 | | | 2412 | | | | | | | | | 67 | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 63.2 | | | | | | | | | | | | 71 | | | | | | | | | | | | 67.1 | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 36.3 | | | | | | | | | | | | 61.5 | | | | | | | | | | | | 48.9 | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 18.1 | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | 21.1 | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 18.1 | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | 21.1 | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1206 | 375 | 187 | 18 | 68 | | 102 | 698 | 133 | 33.5 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 1350 | 384 | 192 | 32 | 64 | | 96 | 751 | 215 | 37.5 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 2556 | 759 | 379 | 50 | 132 | | 198 | 1449 | 348 | 71 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | |
| 1 | Б1.О.01 | Философия науки и искусства | Эк | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | 11 | 9 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк(2) | 108 | 66 | 32 | 34 | | | 24 | 18 | 3 | | 26 | 12 | | |
| 2 | Б1.О.02 | Иностранный язык | За | 90 | 34 | | | | | 34 | 38 | 18 | 2.5 | | Эк | 90 | 32 | | | | | 32 | 31 | 27 | 2.5 | | Эк 3а | 180 | 66 | | | | 66 | 69 | 45 | 5 | | 37 | 12 | |
| 3 | Б1.О.03 | Специальный инструмент | Эк | 72 | 34 | | | | 34 | | 29 | 9 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | 32 | | 31 | 9 | 2 | | | Эк(2) | 144 | 66 | | | 66 | 60 | 18 | 4 | | 3 | 1234 | | |
| 4 | Б1.О.04 | Ансамбль | За | 54 | 34 | | | | | 34 | 12 | 8 | 1.5 | | За | 54 | 32 | | | | | 32 | 14 | 8 | 1.5 | | 3а(2) | 108 | 66 | | | | 66 | 26 | 16 | 3 | | 7 | 1234 | |
| 5 | Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | 90 | 34 | 34 | | | | | 56 | | 2.5 | | Эк | 90 | 32 | 32 | | | | 49 | 9 | 2.5 | | | Эк | 180 | 66 | 66 | | | | 105 | 9 | 5 | | 3 | 12 | |
| 6 | Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 16 | 16 | | | 67 | 9 | 3 | | | За | 108 | 32 | 16 | 16 | | | 67 | 9 | 3 | | 26 | 2 | |
| 7 | Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | 49 | 27 | 3 | | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | 49 | 27 | 3 | | 21 | 2 | |
| 8 | Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | | 72 | 34 | | | | | 34 | 38 | | 2 | | За | 72 | 32 | | | | | 32 | 22 | 18 | 2 | | За | 144 | 66 | | | | 66 | 60 | 18 | 4 | | 30 | 12 | |
| 9 | Б1.В.04 | Менеджмент в сфере культуры | | | | | | | | | | | | | | 72 | 32 | 32 | | | | 40 | | 2 | | | | 72 | 32 | 32 | | | | 40 | | 2 | | 12 | 23 | |
| 10 | Б1.В.05 | Оркестровый класс | За | 90 | 51 | 51 | | | | | 31 | 8 | 2.5 | | Эк | 90 | 48 | 48 | | | | 33 | 9 | 2.5 | | | Эк 3а | 180 | 99 | 99 | | | | 64 | 17 | 5 | | 18 | 12 | |
| 11 | Б1.В.ДВ.02.01 | Изучение произведений эпохи барокко | За | 90 | 17 | | | | 17 | | 55 | 18 | 2.5 | | Эк | 90 | 16 | | | 16 | | 47 | 27 | 2.5 | | | Эк 3а | 180 | 33 | | | 33 | | 102 | 45 | 5 | | 3 | 12 | |
| 12 | Б1.В.ДВ.02.02 | Изучение произведений XX века | За | 90 | 17 | | | | 17 | | 55 | 18 | 2.5 | | Эк | 90 | 16 | | | 16 | | 47 | 27 | 2.5 | | | Эк 3а | 180 | 33 | | | 33 | | 102 | 45 | 5 | | 3 | 12 | |
| 13 | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | 180 | 9 | 9 | | | | | 171 | | 5 | | За | 180 | 8 | 8 | | | | 154 | 18 | 5 | | | За | 360 | 17 | 17 | | | | 325 | 18 | 10 | | 3 | 12 | |
| 14 | Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | За | 90 | 17 | | | | 17 | | 46 | 27 | 2.5 | | За | 90 | 16 | | | 16 | | 47 | 27 | 2.5 | | | 3а(2) | 180 | 33 | | | 33 | | 93 | 54 | 5 | | 1 | 12 | |
| 15 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 180 | 9 | 9 | | | | | 171 | | 5 | | За | 180 | 8 | 8 | | | | 154 | 18 | 5 | | | За | 360 | 17 | 17 | | | | 325 | 18 | 10 | | 3 | 12 | |
| 16 | ФТД.01 | Методология современного музыковедения | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 34 | 34 | | | | 20 | 18 | 2 | | 1 | 1 | |
| 17 | ФТД.02 | Организация научного текста | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 34 | 34 | | | | 20 | 18 | 2 | | 30 | 1 | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(7) | | | | | | | | | | Эк(7) За(6) | | | | | | | | | | Эк(9) За(13) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | 1 | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | | |

