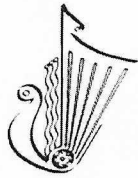


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, http://glazunovcons.ru

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«*01*» *сентября* 20*22* г. № *1241*

На № _____ от _____



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Петрозаводская государственная
консерватория им. А. К. Глазунова»
Кубышкин Алексей Александрович

ОТЗЫВ

Ведущей организации о диссертации Галиной Гульназ Салаватовны
«Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия»

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Башкирская национальная опера как художественный феномен имеет безусловную историческую и эстетическую ценность. Как предмет многоаспектного исследования (история, теория и драматургия) в диссертации Галиной башкирская национальная опера исследована как *процесс* в диагональном измерении: в сочетании горизонтали и вертикали, исторической динамики в большом масштабе (опера от возникновения до XXI века) и статики (выбор конкретных произведений).

Процессуальность как опыт постижения предмета исследования свойственна работе целиком и проявляет себя на разных масштабных уровнях – от проекций социально-экономических перемен в «синтетическом музыкально-театральном жанре» до образов, музыкально-языковых средств и композиционных решений в операх башкирских композиторов. В результате тема исследования, **актуальность** которой убедительно обоснована автором, осмыслена и как **актуальная** для XX века **проблема процессуальности** в искусстве. Это не противоречит оперному материалу исследования: и «этнографический», и

«классический» и «современный» периоды истории башкирской национальной оперы принадлежат XX веку.

Диссертация Галиной как «музыковедческое произведение» и «особая форма научного высказывания» обладает стилем современного музыковедения и *новизной* «плана содержания» и «плана выражения»: тематики и проблематики, исследовательских методов и аналитических подходов, своеобразия форм описания и его языка» (Т. Науменко). *Высокая степень новизны* подтверждается построением обобщённой (системной) модели национальной оперы, элементы которой образуют «древовидную иерархию» с множеством причинно-следственных отношений внутри системы и сложным «корневым основанием», что и отражено в структуре диссертации. В «плане содержания» *новизна* полипроблемного исследования подтверждается и убедительным решением автором таких проблем, как национальная идентичность и адаптация жанра академической музыки в музыкальной культуре незападной ментальности. Хронологические рамки исследования лишены механистичности: «относительно завершённый музыкально-исторический процесс», в котором отражены важнейшие моменты развития национальной оперы, соотнесён с этапами формирования национальной композиторской школы Башкортостана. Модуляция в область междисциплинарного исследования (в масштабе гуманитаристики) видится и естественной, и закономерной. Это проявилось в соприкосновении содержания с областью истории (Глава 1. «Основные предпосылки формирования башкирской национальной оперы»), этномузыкологии (Глава 4. «Башкирская опера в поисках национальной идентичности»), либреттологии (Глава 3. «Либретто в башкирской национальной опере»). Автор диссертации продемонстрировала регионоведческую и религиоведческую компетентность (роль медресе, идея джадидизма).

В области «плана выражения» для решения этих проблем диссертанту потребовалось создание языка научного описания феномена башкирской национальной оперы с привлечением лексики из области фольклористики. Так возникли термины «оперный озон-кюй», «академическое курайное исполнительство», имеющие модельный статус для исследования и научного

описания процессов адаптации академической музыки европейской традиции к условиям восточных монодийных культур. Уместным оказалось использование понятий «башкирский край» и «культурно-языковая сфера» в параграфе 1.1.

Автор использовала понятие «национальная композиторская школа советского типа». И хотя этот тип не находится в эпицентре содержания диссертации, существенные признаки этого типа имплицитно содержатся в научном тексте.

Научная новизна диссертации подтверждается и материалом исследования, ценность которого для исследования башкирской национальной оперы возросла за счёт изучения всех рукописных партитур и клавиров, использования архивных материалов разных лет, периодической печати 1920 – 2010 годов и литературных текстов опер.

Доказательность научных результатов исследования обеспечена владением методикой анализа жанра оперы, национального фольклора, архивных источников, литературных текстов, исторических событий.

В целях более широкого вовлечения результатов исследования в научный оборот и расширения **сферы их практического применения** целесообразно издать работу в переводе на английский язык.

Диссертация имеет высокую степень **значимости**, поскольку обладает свойствами порождающей модели, и в этом качестве способна инициировать критический пересмотр истории отечественной музыки советского периода в регионах России и более активного продвижения регионального аспекта в рамках отечественной науки о музыке.

Публикации и автореферат **полностью отражают** содержание диссертации.

Есть несколько моментов, требующих уточнения:

1. Почему «подготовительный этап» не включён в общую периодизацию истории башкирской национальной оперы?
2. На с. 84 процитированы слова М. Н. Дрожжиной о музыкантах, «представляющих генную культуру». Насколько универсально такое

определение для исследования процессов развития национальных композиторских школ?

3. Один из периодов истории башкирской национальной оперы определён как «классический». С учётом многозначной семантики этого слова необходима дополнительная аргументация для такого определения.

Указанные моменты не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования.

Диссертация Галиной Гульназ Салаватовны «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, и критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 11.09.2021 № 1539). Автор диссертации Галина Гульназ Салаватовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 1 сентября 2022 г. (Протокол № 1).

Нилова Вера Ивановна
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки,
заведующий кафедрой истории музыки,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16.
тел.: +7 (8142) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru
веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>

