

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.08.2022 19:06:51  
Уникальный программный ключ:  
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом РАМ имени  
Гнесиных  
Протокол № 1 от 30.08.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор \_\_\_\_\_ Рыжинский Александр  
Сергеевич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано  
Кафедра: Кафедра специального фортепиано №2  
Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Форма обучения: Очная форма  
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022  
Учебный год 2022-2023  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность



План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИФП-О 2022 КСФ2.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на фортепиано, год начала подготовки 202

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]																		
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль											
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>					87	3132	429	2526	177	1675	26.5	23	45	17	34	792	43	20.5	9	23	32	32	598	44	19.5	68	34	567	33	20.5	84	28	569	57																				
<b>Базовая часть</b>					77	2772	337	2300	135	1452	26.5	23	45	17	34	792	43	18.5	9	23	16	32	550	36	17	34	34	519	25	15	42	28	439	31																				
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	150	4	9	25		102	8	4	9	23			94	18												Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5				34	48	8	2.5				32	49	9	2		34	30	8	2		28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																			
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	36	1296	64	1201	31	678	10			17									407	9	9	17		298	9	5		14		162	4	Кафедра специального фортепиано																		
+	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	4	3	10	360	31	312	17	194														6		17		191	8	4		14		121	9	Кафедра специального фортепиано №2																		
+	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	4		4	144	14	121	9	78																				4		14		121	9	Кафедра специального фортепиано																		
+	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20		308	18																			Кафедра менеджмента музыкального искусства																			
<b>Вариативная часть</b>					10	360	92	226	42	223								2			16	223	48	8	2.5		34		48	8	5.5		42		130	26																		
+	Б1.В.01	Иновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавири)	4		3	108	14	85	9	60																							14		85	9	Кафедра специального фортепиано №2																	
+	Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	3	3	108	31	60	17	68													1.5			17		29	8	1.5		14		31	9	Кафедра специального фортепиано №2																		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>44</b>							2			<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>																															
+	Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	2	2	2	72	16	48	8	44								2			16	48	8													Кафедра специального фортепиано																		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	2	72	17	47	8	35															2			17	47	8						Кафедра теории музыки																		
-	Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	2	2	2	72	16	48	8	44								2			16	48	8												Кафедра специального фортепиано №2																			
-	Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	3	2	2	72	17	47	8	35														2				17	47	8						Кафедра музыкальной																		
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>51</b>													1		<b>17</b>		<b>19</b>		1		<b>14</b>		<b>14</b>	<b>8</b>																			
-	Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсера исполнительского искусства	4	2	2	72	14	50	8	36																						14	50	8	Кафедра продюсера исполнительских искусств																			
+	Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	4	2	2	72	31	33	8	51														1		17		19		1		14		14	8	Кафедра специального фортепиано №2																		
-	Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	4	2	2	72	14	50	8	36																							14	50	8	Кафедра теории музыки																		
-	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	4	2	2	72	14	50	8	36																							14	50	8	Кафедра аналитического																		
<b>Блок 2. Практики</b>					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6	336		9.5			6		328	8	12		6		426		8		6		265	17																			
<b>Вариативная часть</b>					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6	336		9.5			6		328	8	12		6		426		8		6		265	17																			
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324			3		69		2			3		69		3		3		105		2		3		61	8	Кафедра специального фортепиано																		
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5			3	267		7.5			3		259	8	9		3		321		6		3		204	9	Кафедра специального фортепиано																		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>					6	216	25	191		95																							17	8		191																		
<b>Базовая часть</b>					6	216	25	191		95																							17	8		191																		
+	Б3.Б.01	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>	<b>44</b>		<b>6</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>		<b>95</b>																																												
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																							4		138	Кафедра специального фортепиано №2																		
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																						2		15	4	53	Кафедра специального фортепиано																	
<b>ФТД. Факультативы</b>					4	144	62	66	16	70														2				34	38					28	28	16																		
<b>Вариативная часть</b>					4	144	62	66	16	70														2				34	38					28	28	16																		
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35														1			17	19					14	14	8	Кафедра языковой коммуникации																		
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35														1			17	19					14	14	8	Кафедра композиции																		
Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)					132	4752	478	4072	202	3174	36	23	45	23	34	1128	43	30	9	23	38	32	926	52	31.5	74	34	993	33	34.5		107	8	28	1025	74																		
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																																				67.5																		
Контактная работа (акад.час/нед)																																																						
з.е. на курсах (без факультативов)																																																						
											73.8								64.3								69																											
											7.4								6.4								6.4								8.5																			
											66																66																											

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-12
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-12
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	ПК-3; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12



№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр							
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																	
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3			СР	Контр оль															
ИТОГО (с факультативами)				<b>1206</b>									<b>34</b>	20 4/6		<b>1314</b>									<b>36.5</b>	19 2/6		<b>2520</b>								<b>70</b>	40				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1134</b>									<b>32</b>			<b>1242</b>									<b>34.5</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>69</b>												<b>72</b>												<b>70.5</b>													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>												<b>67.5</b>												<b>38.3</b>													
		Аудиторная нагрузка		<b>6.4</b>												<b>8.5</b>												<b>7.5</b>													
		Контактная работа		<b>6.4</b>												<b>8.5</b>												<b>7.5</b>													
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1206</b>	<b>142</b>			<b>74</b>		<b>68</b>	<b>1031</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1098</b>	<b>146</b>			<b>90</b>		<b>56</b>	<b>862</b>	<b>90</b>	<b>30.5</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>288</b>			<b>164</b>		<b>124</b>	<b>1893</b>	<b>123</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2		Эк	72	28				28	35	9	2			Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17				17		298	9	9		За	180	14			14			162	4	5			Эк За	504	31			31		460	13	14		28	1234	
3	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	За	216	17				17		191	8	6		Эк	144	14			14			121	9	4			Эк За	360	31			31		312	17	10		28	34	
4	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста													Эк	144	14			14			121	9	4			Эк	144	14			14		121	9	4		28	4	
5	Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклауир)													Эк	108	14			14			85	9	3			Эк	108	14			14		85	9	3		28	4	
6	Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	54	17				17		29	8	1.5		Эк	54	14			14			31	9	1.5			Эк За	108	31			31		60	17	3		28	34	
7	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3		
8	Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		14	3		
9	Б1.В.ДВ.02.01	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14						14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		22	4
10	Б1.В.ДВ.02.02	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента		36	17				17		19		1		За	36	14			14			14	8	1			За	72	31			31		33	8	2		28	34	
11	Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография													За	72	14						14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		30	4
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста													За	72	14						14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		1	4
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		108	3				3		105		3		За	72	3			3			61	8	2			За	180	6			6		166	8	5		28	1234	
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		324	3				3		321		9		Эк	216	3			3			204	9	6			Эк	540	6			6		525	9	15		28	1234	
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14						14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34	
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14						14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(3)										Эк(6) За(5)										Эк(7) За(8)																		
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)												216	25				17	8		191		6	4			216	25				17	8		191		6	4	
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3		Эк	144	6			2	4		138		4	3	28	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1		Эк	72	19			15	4		53		2	1	28	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																									
													1											8 5/6											9 5/6						