

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скуратовской Марии Владимировны «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленная к защите диссертация обладает всеми признаками **актуальности и научной новизны**. Оперное наследие Н.А. Римского-Корсакова уже многие десятилетия находится в центре внимания отечественной и мировой музыкальной науки. Посвященные этой проблематике работы — монографии, статьи, квалификационные исследования различного уровня — исчисляются сотнями. Однако и до сих пор некоторые сочинения композитора изучены явно недостаточно. К их числу безусловно принадлежат ранние исторические оперы «Псковитянка» и «Боярыня Вера Шелога». Они занимают в творчестве Н.А. Римского-Корсакова особое место. Процесс их сочинения затянулся почти на тридцать лет. «Псковитянка» была переработана трижды, «Боярыня Вера Шелога» известна в двух версиях — как пролог к «Псковитянке» и как самостоятельная одноактная опера. Из трех редакций «Псковитянки» лишь первая и третья стали объектом внимания ученых. Вторая редакция вводится в обиход современной музыкальной науки *впервые*.

Впервые в отечественном музыкознании все три оперы доказательно и аргументированно рассмотрены как единый цикл, который, к тому же, вполне органично «вписан» в европейский оперный контекст XIX века.

Без сомнения *новаторским* следует признать и подход к объекту исследования: три исторические оперы (кроме двух упомянутых — также «Царская невеста») рассмотрены в совокупности всех редакций и версий. Такой подход позволил поставить проблему эволюции стиля композитора от «от ранних “проб” до зрелых шедевров» (с. 4 автореферата) и более чем успешно решить ее.

Диссертация М.В. Скуратовской обладает целым рядом бесспорных достоинств. Автор вводит в научный обиход корпус новых материалов, значительная часть которых хранится в архивах Москвы и Санкт-Петербурга. Впервые в отечественной науке целенаправленно поставлен и решен вопрос о специфике психологии творчества Н.А. Римского-Корсакова, органично объединяющего собственно сочинение и редакторский подход к нему.

Структура исследования логична: текст разворачивается от общего к частному. Первая глава посвящена замыслу и контексту, понимаемому максимально широко. В ней последовательно рассмотрены оперный контекст и оперный историзм, процесс создания цикла, персонажи и их исторические прототипы. Во второй к исследованию «привлекается» редакторский аспект. Наиболее сильное впечатление производят первый и второй параграфы, посвященные исследованию второй редакции «Псковитянки» и образу Николы Салоса. Наконец, в третьей, аналитической главе тщательно и детально проанализированы стилевые категории — мелодика, гармония, оркестровка и форма. Диссертация написана ярко и образно, превосходным литературным языком.

Доказательность научных результатов обеспечена опорой на широкий спектр первоисточников, а также весьма фундированной библиографией, включающей биографические труды, мемуаристику, эпистолярный, исследования в области истории, психологии творчества, работы, посвященные вопросам стиля, драматургии, оркестровки и др.

Теоретическая и практическая значимость диссертации. Материалы диссертации создают предпосылки для дальнейшего изучения исторических опер как самого Н.А. Римского-Корсакова, так и других отечественных композиторов. Материалы могут быть использованы в образовательном процессе в курсах истории музыки, истории театра, оперной драматургии, гармонии, оркестровки и др. Они также могут быть востребованы исполнителями — оперными и концертными певцами, режиссерами-постановщиками.

Автореферат дает полноценное и отчетливое представление о научной гипотезе, цели и задачах, положениях, выносимых на защиту, новизне и достоверности достигнутых научных результатов. Список публикаций соответствует установленным объемам и содержит 9 позиций, четыре из них — в изданиях, входящих в перечень ВАК.

Диссертация **«Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова»** — самостоятельное и законченное исследование, созданное на актуальную тему и обладающее бесспорной научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в актуальной редакции), а ее автор Мария Владимировна Скуратовская заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Енукидзе Натэла Исидоровна,
кандидат искусствоведения,
декан Историко-теоретико-композиторского
факультета, доцент, доцент кафедры
истории музыки Российской академии
музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российской академии
музыки имени Гнесиных»



121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
Тел. (495) 691-15-54

Электронный адрес: mailbox@gnedin-academy.ru
Сайт: <https://gnedin-academy.ru/>

28 апреля 2023 г.