

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.08.2022 17:45:32

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ *Рыжинский Александр
Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.03

53.09.03 Искусство композиции

Кафедра: Кафедра композиции

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификация: Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2022

Учебный год _____

2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 846 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	художественно-творческая деятельность
+	педагогическая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2022.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2022

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов										Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра																					
			Экзам мен	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]					Семестр 2 [16 нед]					Семестр 3 [17 нед]					Семестр 4 [14 нед]																																										
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль																																		
Блок 1. Дисциплины (модули)						85	3060	403	2486	171	1685	22	23	79	17			630	43	24.5	9	55	65			701	52	20.5			34	34		17	620	33	18			28	42			535	43																								
Базовая часть						69	2484	325	2038	121	1368	22	23	79	17			630	43	22.5	9	55	49			653	44	12.5			34	17			382	17	12			28	14			373	17																								
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159	4	9	25			102	8	4	9	23					94	18																			Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																								
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	224	2.5		34			48	8	2		32					31	9	2		34						30	8	2.5					53	9	Кафедра языковой коммуникации																									
+	Б1.Б.03	Композиция	123	4	32	1152	64	1053	35	606	5.5			17		172	9	6.5			16				209	9	10.5			17				352	9	9.5						320	8	Кафедра композиции																									
+	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	2		10	360	33	319	8	196											33				319	8																	Кафедра композиции																										
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20			308	18																										Кафедра менеджмента музыкального искусства																										
Вариативная часть						16	576	78	448	50	317														2								48	8	8			17	17	238	16	6			28			162	26																				
+	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	4	23	12	432	47	351	34	239															48	8	6			17				191	8	4							112	18	Кафедра композиции																								
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2	72	17	47	8	35																																																												
-	Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	3	2	72	17	47	8	35																																					Кафедра композиции																							
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																																					Кафедра теории музыки																							
-	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	3	2	72	33	31	8	35																																				Кафедра композиции																								
-	Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	4	2	72	14	50	8	36																																				Кафедра композиции																								
+	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	35																																				Кафедра музыкальной																								
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	4	2	72	14	50	8	43																																																												
+	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	4	2	72	14	50	8	43																																					Кафедра оперно-симфонического																							
-	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	3	2	72	17	47	8	35																																				Кафедра композиции																								
-	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																																				Кафедра аналитического																								
-	Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	4	2	72	31	33	8	51																																				Кафедра композиции																								
Блок 2. Практики						41	1476	24	1427	25	1476	10			6		354		9.5		6			328	8	11.5			6				408		10			6			337	17																											
Вариативная часть						41	1476	24	1427	25	1476	10			6		354		9.5		6			328	8	11.5			6				408		10			6			337	17																											
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	11	396	12	376	8	396	2.5			3		87		2						69		4		3				141		2.5							79	8	Кафедра композиции																										
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5			3		267		7.5						259	8	7.5			3			267		7.5							258	9	Кафедра композиции																										
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						6	216	25	191		95																																																										
Базовая часть						6	216	25	191		95																																																										
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																																											
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																																				Кафедра композиции																							
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																																				Кафедра композиции																							
ФТД. Факультативы						4	144	62	74	8	102																																																										
Вариативная часть						4	144	62	74	8	102																																																										
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	37	4	51																																					Кафедра языковой коммуникации																						
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	37	4	51																																				Кафедра композиции																							
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)						132	4752	452	4104	196	3256	32	23	79	23			984	43	34	9	55	71			1029	60	32		34	40		17	1028	33	34			28	65	8		1063	60																									
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед)						65.3																11.8																17.2																51															
Контактная работа (акад. час/нед)						7.4																8.5																5.4																5.5															
з.е. на курсах (без факультативов)						66																66																																															

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-1	способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-3	способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-4	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-6	способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-8	способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-9	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	ПК
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-17	готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-18	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-19	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
Б1.Б.03	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-15
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-16
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-17
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-10
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	УК-2; УК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	ПК-3
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-5; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	УК-2; ПК-5; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	ПК-10
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-3
Б2	Практики	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В	Вариативная часть	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В.01(П)	Творческая практика	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-19
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2022.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2022

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-11; ПК-18; ПК-19

