

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО  
Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 1 » сентября 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
Г.В. Маяровская  
« 1 » сентября 2015 г.

## Программа профессиональной переподготовки

Направление подготовки  
Звукорежиссер

Профиль  
Музыкальная звукорежиссура

Срок обучения – 1 год  
Форма обучения – заочная

Москва 2015

## Содержание

|   |  |
|---|--|
| 1. Общие положения .....  |  |
| 1.1. Определение .....  |  |
| 1.2. Нормативные документы .....  |  |
| 1.3. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы .....       |  |
| 2. Характеристика вида деятельности .....                                       |  |
| 2.1. Области деятельности .....   |  |
| 2.2. Объекты деятельности .....   |  |
| 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....                          |  |
| 3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....            |  |
| 4. Содержание и организация образовательного процесса .....                     |  |
| 4.1. Календарный учебный график .....   |  |
| 4.2. Учебный план .....   |  |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин .....                             |  |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации программы .....             |  |
| 5.1. Кадровое обеспечение реализации программы .....                            |  |
| 5.2. Материально-технические условия .....                                      |  |
| 5.3. Информационные и учебно-методические условия .....                         |  |
| 5.4. Организация учебного процесса .....  |  |
| 6. Фонд оценочных средств итоговой, промежуточной аттестации, текущего контроля |  |
| 6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации .....                                      |  |
| 6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС .....                                  |  |
| 6.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена    |  |
| 6.3.1. Общие критерии оценивания .....  |  |
| 6.3.2. Шкала оценивания .....   |  |
| 6.4. Контрольные материалы по дисциплинам                                       |  |

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) по направлению Музыкальная звукорежиссура (Звукорежиссер), реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – ЦППК Академии), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197 ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально общественной экспертизе и применению на 2014 – 2016гг.»
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ДПП – 1 год, общая трудоемкость освоения образовательной программы – 290 часов. Аудиторная нагрузка – 80 часов, самостоятельная работа – 208 часов, итоговая аттестация – 2 часа.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Музыкальная звукозапись», включает:

- совокупность средств, способов и методов звукозаписи в области музыкальной культуры;
- организации, в которых часть творческого, технического и организационного характера требуют специалистов с квалификацией «звукоинженер» (студии звукозаписи, большие и малые концертные залы, театры, концертные площадки различных типов);
- учебные заведения с направлением подготовки, включающим в себя курс из области звукоинженерии;

### 2.2. Объекты деятельности

**Объектами** деятельности являются произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах, специалисты отделов музыкального искусства средств массовой информации, слушательская аудитория аудиопроизведений в любом формате, слушательская и зрительская аудитории театров, телевидения, концертных залов, авторы произведений искусства, творческие коллективы составы (большие, малые, камерные оркестры; камерные ансамбли; сольные исполнители; большие и камерные хоры (в том числе народные); джазовые составы (большие и камерные); народные коллективы (оркестры, камерные составы, солисты); эстрадные исполнители; театральные постановки.), исполнители, образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательные учреждения.

### 2.3. Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим **видам** деятельности, которые выделяются в соответствии с его ролью в творческом или техническом процессе в: профессиональной деятельности: производственной; педагогической; научно-исследовательской и экспертной; организационно-управленческой; культурно-просветительской.

#### **Задачи:**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности:

создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

**в области педагогической деятельности:**

преподавание профессиональных дисциплин по звукоинженерии и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного

потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:**

осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики; проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

**в области организационно-управленческой деятельности:**

осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

**в области культурно-просветительской деятельности:**

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК—7);

- владением одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

- постоянным стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права (ОК-14);

- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

- владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16).

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области производственной деятельности:

- способностью и готовностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);

- способностью и \_ готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно выразительных средств(ПК-2);

- способностью и готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

- способностью и готовностью использовать в работе принципы традиционной звукоорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох (ГПС-3);
- способностью и готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-б);
- способностью и готовностью владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей (ИК-7);
- способностью и готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);
- владением техникой реставрации фонограмм (ПК-9);
- владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ГПС- 10);
- владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);
- способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК- 12);
- способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);
- способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);
- способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);
- способностью и готовностью пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);
- способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК- 17);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);
- способностью и готовностью проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);
- в области педагогической деятельности:
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- способностью и готовностью к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний(ГПС-21);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);

- владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ГПС-26);
- в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:
- способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);
- способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусиления (ГП<-28);
- способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);
- в области организационно—управленческой деятельности:
- способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);
- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31);
- в области культурно-просветительской деятельности:
- способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-32);
- способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-33);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки в организации и подготовке творческих проектов (ПК-34);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-35).



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного учебного плана.

##### 4.1. Учебный план

| № №                        | Наименование дисциплин             | Зачетные единицы | Трудоемкость в часах | Всего аудиторных | Объем учебной работы в часах |                      | Самостоятельная работа | Распределение аудиторных часов по 2 семестр |           | Форма контроля (по семестрам) |      |
|----------------------------|------------------------------------|------------------|----------------------|------------------|------------------------------|----------------------|------------------------|---|-----------|-------------------------------|------|
|                            |                                    |                  |                      |                  | Индивид. занятия             | Практические занятия |                        | 1 семестр                                   | 2 семестр | зач                           | экс. |
| 1                          | Звукорежиссура                     | 2                | 72                   | 20               | 20                           |                      | 52                     | 10  | 10        | 1                             | 2    |
| 2                          | Слуховой анализ                    | 1                | 36                   | 16               | 16                           |                      | 20                     | 8   | 8         |                               | 2    |
| 3                          | Музыкальная акустика               | 1                | 36                   | 8                |                              | 8                    | 28                     | 4   | 4         | 1                             | 2    |
| 4                          | Мастерство монтажа звука           | 1                | 36                   | 8                |                              | 8                    | 28                     | 4   | 4         |                               | 2    |
| 5                          | Акустические основы звукорежиссуры | 1                | 36                   | 8                |                              | 8                    | 28                     | 4   | 4         | 2                             |      |
| 6                          | Цифровые аудиотехнологии           | 2                | 72                   | 20               |                              | 20                   | 52                     | 10  | 10        | 2                             |      |
| <b>Общая занятость</b>     |                                    | <b>8</b>         | <b>288</b>           | <b>80</b>        |                              | <b>44</b>            | <b>208</b>             | <b>40</b>                                   | <b>40</b> |                               |      |
| <b>Итоговая аттестация</b> |                                    |                  | <b>2</b>             |                  |                              |                      |                        |   |           |                               |      |
| Защита дипломной работы    |                                    |                  | <b>2</b>             |                  |                              |                      |                        |   |           | Итоговый экзамен              |      |
| <b>Всего:</b>              |                                    |                  | <b>292</b>           |                  |                              |                      |                        |   |           |                               |      |

## 4.2. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура»

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм

#### **Задачи** дисциплины:

- Формирование навыка проведения подготовительного процесса к записи, коммутации звукового тракта, работы в качестве звукорежиссера
- Формирование навыка проведения подготовительного процесса к записи, объяснить принципы организации записи: использования индивидуальных и общих микрофонов, микрофонных систем.
- Основные принципы записи камерных и больших составов.
- Определение понятий записи эстрадной музыки, общих подходов в звукорежиссуре эстрадной музыки. Определение принципов в записи электроакустических и электрических музыкальных инструментов.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

##### **знать**

профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

##### **уметь**

пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах, как записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры.

##### **владеть**

навыками разработки комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

| №<br>№ | Наименование дисциплин | Грудоемкость |                  | Объём учебной работы в часах |           | Самостоятельная Работа | Распределение аудиторных |     | Форма контроля (по семестрам) |   |
|--------|------------------------|--------------|------------------|------------------------------|-----------|------------------------|--------------------------|-----|-------------------------------|---|
|        |                        | Всего        | Индивид. занятия | Практические занятия         | 1 семестр |                        | 2 семестр                | зач | экз.                          |   |
|        |                        |              |                  |                              |           |                        |                          |     |                               |   |
| 1      | Звукорежиссура         | 72           | 20               | 20                           |           | 52                     | 10                       | 10  | 1                             | 2 |

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры»

**Целью** дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры» является дать слушателям широкие знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимые при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик;
- освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах;
- изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками;

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.); основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера); основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания; принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь** пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.); правильно интерпретировать

данные измерителей уровней; субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры; применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта; конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть** навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения – 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

| №<br>№ | Наименование дисциплин             | Трудоемкость |   | Объем учебной работы в часах |                  | Самостоятельная Работа | Распределение аудиторных |           | Форма контроля (по семестрам) |   |
|--------|------------------------------------|--------------|---|------------------------------|------------------|------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------|---|
|        |                                    |              |   | Всего                        | Индивид. занятия |                        | Практические занятия     | 1 семестр |                               |   |
|        |                                    |              |   |                              |                  |                        |                          | зач       | экз.                          |   |
| 1      | Акустические основы звукорежиссуры | 36           | 8 | 8                            |                  | 28                     | 10                       | 10        | 1                             | 2 |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство монтажа звука»**

**Целью** дисциплины «Мастерство монтажа звука» является развитие у будущего звукорежиссера понимание целей и принципов монтажа звука, приобретение практических навыков монтажа звука.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать представления об особенностях восприятия музыкального материала в записи и на концерте, об эстетическом содержании музыкального материала; об основных закономерностях монтажа звука, о «монтажном листе»; познакомить с проблемами, возникающими в монтажной практике;
- ознакомить с основными программами редактирования и обработки, изучение основных инструментов для монтажа музыкального материала

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.); основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера); основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая,

статическая, геометрия), формулы и принципы их применения; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания; принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь** пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.); правильно интерпретировать данные измерителей уровней; субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры; применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта; конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть** навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

| №<br>№ | Наименование<br>дисциплин      | Трудоемкость<br>в часах | Объем учебной<br>работы в часах |                     |                      |                  | Самостоятельная<br>Работа | Распределени<br>е аудиторных<br>часов по<br>семестрам |     | Форма контроля<br>(по семестрам) |  |
|--------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------------|---|-----|----------------------------------|--|
|        |                                |                         | Всего                           | Индивид.<br>занятия | Практические занятия | 1<br>семес<br>тр |                           | 2<br>семес<br>тр                                      | зач | экз.                             |  |
|        |                                |                         |                                 |                     |                      |                  |                           |   |     |                                  |  |
| 5      | Мастерство<br>монтажа<br>звука | 36                      | 8                               | 8                   |                      | 28               | 4                         | 4   | 2   |                                  |  |

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»

**Целью** дисциплины является формирование фундаментальных знаний в области музыкальной акустики.

#### Задачи дисциплины

- формирование понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений;
- изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера;

- ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания;
- изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений;
- изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов;
- современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики соновых музыкальных инструментов и голоса; основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

**уметь** использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

**владеть** теоретическими знаниями в музыкальной акустике; понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

| № | Наименование дисциплин | Трудоемкость в часах | Всего | Объем учебной работы в часах |                      | Самостоятельная работа | Распределение аудиторных часов по семестрам |           | Форма контроля (по семестрам) |      |
|---|------------------------|----------------------|-------|------------------------------|----------------------|------------------------|---|-----------|-------------------------------|------|
|   |                        |                      |       | Индивид. занятия             | Практические занятия |                        | 1 семестр                                   | 2 семестр | зач                           | экз. |
|   |                        |                      |       |                              |                      |                        | тр  | тр        |                               |      |
| 3 | Музыкальная акустика   | 36                   | 8     |                              | 8                    | 28                     | 4   | 4         | 1                             | 2    |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Слуховой анализ»

**Целью** дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» служит развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера. умение анализировать фонограммы самых разных жанров по художественным, эстетическим, художественно-техническим, техническим параметрам на основе оценочного протокола. Изучение курса «Слуховой анализ звукозаписи» также прививает студенту умение проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей в случае необходимости рекомендаций по их реставрации. А так же получение студентами представления о специфике звучания музыки эстрадных направлений и о частотной характеристике, стереофонии, динамической обработке, пространственном представлении сведения эстрадных произведений разных лет (от 20-х годов 20-го века до наших дней).

### **Задачи:**

- развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта, без которого создание оригинальной художественной фонограммы невозможно;
- умение быстро определять недостатки звучания и знать методы их устранения, что необходимо звукорежиссеру в практической работе;
- развитие в студенте таких качеств, как восприимчивость к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера – автора записи;
- развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению;
- расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров;
- умение свободно определять звуковысотные и громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах;
- умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи;
- умение определять особенности технологии проведения записи (микрофонные расстановки, микрофонные системы, характеристики направленности микрофонов и т.д.).
- формирование навыков слухового анализа эстрадных направлений, настройка слухового аппарата для работы с электронными и электрическими инструментами, получение навыка определения на слух частотного спектра фонограмм, степени воздействия приборов динамической обработки, создания пространственного впечатления приборами искусственной обработки сигналов, получение представления о панорамировании и распределении по планам звуковых пластов в эстрадных жанрах.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

параметры оценочного протокола фонограмм, особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. особенности звучания инструментов в эстрадных жанрах,

#### **Уметь:**

производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произведения, определять недостатки фонограмм и методы их исправления.

**Владеть:**

профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта. хорошим вкусом в эстрадных направлениях

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 40 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

| №<br>№ | Наименование<br>дисциплин | Трудоемкость<br>в часах | Всего<br>аудиторных | Объем учебной<br>работы в часах |                         | Самостоятельная<br>Работа | Распределение<br>аудиторных<br>часов по<br>семестрам |                  | Форма<br>контроля<br>(по<br>семестрам) |      |
|--------|---------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------------------|--|------------------|--|------|
|        |                           |                         |                     | Индивид.<br>занятия             | Практические<br>занятия |                           | 1<br>семес<br>тр                                     | 2<br>семес<br>тр | зач                                    | экз. |
|        |                           |                         |                     |                                 |                         |                           |  |                  |  |      |
| 2      | Слуховой анализ           | 36                      | 16                  | 16                              |                         | 20                        | 8  | 8                |  | 2    |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Цифровые аудиотехнологии»**

**Целью** дисциплины «Цифровые аудиотехнологии» является изучение цифровых рабочих станций (DAW), программного обеспечения предназначенного для работы с аудио информацией развитие технической грамотности слушателей  
детальный разбор аудиоредакторов с целью увеличения продуктивности работы связанной с предметами специального цикла

**Задачи** дисциплины:

формирование навыков работы, в специализированных программах, предназначенных для работы в сфере аудиопроизводства.  
детальный анализ технических возможностей цифровых рабочих станций и принятие тактических решений по реализации стратегии.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

основные аудиоредакторы, цифровые рабочие станции используемые в области звукозаписи.

принципы работы программного обеспечения используемого в звукозаписи



горячие клавиши различных схем используемых в рабочих станциях

**уметь:**

оперативно и продуктивно работать в цифровых рабочих станциях  
создавать и работать в проектах внутри рабочих станций  
переносить проекты из одних рабочих форматов в другие

**владеть:**

навыками работы в цифровых аудиостанциях  
технологиями организации технической составляющей звукозаписи  
техническими аспектами организации процесса звукозаписи

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

| №<br>№ | Наименование дисциплин      | Трудоемкость<br>в часах | Всего<br>аудиторных | Объём<br>учебной<br>работы в<br>часах |                         | Самостоятельная<br>Работа | Распределение<br>аудиторных<br>часов по<br>семестрам |                  | Форма контроля<br>(по семестрам) |      |
|--------|-----------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------|--|------------------|----------------------------------|------|
|        |                             |                         |                     | Индивид.                              | Практические<br>занятия |                           | 1<br>семес<br>тр                                     | 2<br>семес<br>тр | зач                              | экз. |
| 6      | Цифровые<br>аудиотехнологии | 72                      | 20                  |                                       | 20                      | 52                        | 10   | 10               | 2                                |      |

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученую степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки.

### 5.2. Материально-технические условия

ЦППК Академии, реализующий ДПП «Музыкальная звукорежиссура» профессиональной переподготовки, располагает материально-технической базой,

обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

Так же для организации учебного процесса в области специальных дисциплин по специальности «Музыкальная звукорежиссура» учебное заведение должно удовлетворять требованиям перечисленным ниже.

Наличие большого концертного зала (не менее 500 мест) и камерного зала с акустическими условиями пригодными для записи оркестровой и камерной музыки с возможностью звукозаписи и наличием системы коммутации соединяющей зал с основной аппаратной записи.

**Независимая линия электроснабжения**, отвечающая требованиям, установленным в ПУЭ Глава 7.2., которой обеспечиваются *все оборудование используемое в процессе звукозаписи.*

Акустическая отделка аппаратной и студии звукозаписи должны соответствовать стандартам ISO/TC 43 а также оснащены системой бесшумного кондиционирования и системой зонного освещения.

**Аппаратная звукозаписи** должна быть оснащена следующим оборудованием:

Микшерная консоль (аналоговая или цифровая) не менее 24 входных каналов. Наличие 4х полосного эквалайзера с двумя параметрическими эквалайзерами на каждом канале, не менее 4 AUX-шин, наличие на каждом канале балансных или небалансных разрывов.

Устройства цифро-аналогового преобразования / аналого-цифрового преобразования не менее 16 каналов.

Цифровая Рабочая Станция записи, монтажа, мастеринга не менее двух альтернативных производителей на платформе PC или Macintosh. Версии выпуска не ранее двух лет на момент приобретения. Комплект программного обеспечения для обработки звука с возможностью многоканальной записью редактирования обработки звукового сигнала и сведения в формате стерео и возможностью синхронизации с видеорядом.

Компьютер (PC\Macintosh) с высокой производительностью, достаточной для бесперебойной работы программного обеспечения и объемом памяти RAM из расчета хранения 1 часа музыкального материала на 1 обучающегося.

Устройство для записи стерео суммы не зависящее от основной рабочей станции.

Система для коммутации студийного оборудования включающая панель коммутации

Приборы динамической обработки (Компрессор. Лимитер, Экспандер, Гейт). Минимум двух альтернативных производителей.

Приборы пространственной обработки. (Ревербератор и линия задержки) Минимум двух альтернативных производителей.

Опциональные плагины к студийному программному обеспечению.

Мониторинг: Два альтернативных стерео контроля (студийные мониторы ближней и средней зоны). Студийные референсные наушники закрытого и открытого типов минимум двух альтернативных производителей

Комплект коммутации, обеспечивающий корректную работу оборудования аппаратной.

При наличии нескольких аппаратных они должны быть объединены в единую технологическую компьютерную сеть позволяющую передачу и копирование информации.

### **Студия звукозаписи.**

Размеры: в студии должны свободно располагаться камерные ансамбли академические и джазовые.

Возможность изменения акустического пространства (акустические щиты, настенные или отдельно стоящие)

Звукоизолирующие окна и двери (не менее 30 дБ).

Наличие рояля.

### **Оборудование**

Комплект наушников закрытого типа не менее 6 пар с усилителем для наушников, возможность организации не менее двух мониторных линий из аппаратной звукозаписи. Микрофонные стойки различной высоты не менее 20 штук. Комплект микрофонов для ударной установки. Несколько подобранных пар микрофонов, вокальный микрофон высокого качества и инструментальные

микрофоны (динамические, ленточные и конденсаторные) не менее 20 штук. Комплект коммутации, обеспечивающий корректную работу оборудования студии.

Дополнительное оборудование для записи электрических инструментов (Комбо басовый, комбо гитарный, дибоксы (не менее 4 штук)). Наличие барабанной установки для реализации учебных записей эстрадной и джазовой музыки.

Студии, концертные залы и прочие площадки, используемые для звукозаписи, должны быть обеспечены визуальным контактом с аппаратной звукозаписи (окно, видеонаблюдение).

### **Монтажная аппаратная.**

Предполагает отдельное помещение со звукоизоляцией и наличием компьютера, рабочих станций, мониторингового контроля и наушников, соответствующих вышеперечисленным параметрам.

Так же необходимы устройства прослушивания (CD проигрыватели).

### **Условия эксплуатации оборудования:**

Обязательное обновление коммутационного оборудования и микрофонных стоек **не менее 1 раза в три года!**

Обновление программного обеспечения не реже одного раза в 2 года.

Модернизация компьютерного оборудования не реже 1 раза 3 года.

### **Ежегодное сервисное обслуживание основных элементов тракта.**

### **5.3. Информационные и учебно-методические условия**

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду учебной литературы и периодических изданий, сформированному по перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы.

### **5.4. Организация учебного процесса**

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа

составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия.

Практические занятия представляют собой посещение звукозаписей с возможностью участия в процессе организации и проведения звукозаписей.

Самостоятельная работа представляет обязательную часть ДПП и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде самостоятельно выполненных звукозаписей, проектов, контрольных работ и т.п., позволяющих критически освоить определенные преподавателем разделы учебных программ дисциплин ДПП.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации

| № п/п | Вид и форма контроля                | Контролируемые компетенции (или их части)                   | Оценочные средства  |
|-------|-------------------------------------|---|---|
| 1.    | <b>Итоговый комплексный экзамен</b> | ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ПК-1 ПК-2 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17. | Обсуждение и дискуссия по вопросам билета и дополнительным вопросам |

### 6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

| Вид ФОС                | Модули (дисциплины)                | Сроки оценивания | Вид контроля           |
|------------------------|------------------------------------|------------------|------------------------|
| Итоговый контроль      |                                    |                  |                        |
| Промежуточный контроль | Звукорежиссура                     | 1с.              | Зачет                  |
|                        | Звукорежиссура                     | 2с.              | Экзамен                |
|                        | Слуховой анализ                    | 2с.              | Экзамен                |
|                        | Музыкальная акустика               | 2с.              | Экзамен                |
|                        | Музыкальная акустика               | 1с.              | Зачет                  |
|                        | Мастерство монтажа звука           | 2с.              | Экзамен                |
|                        | Акустические основы звукорежиссуры | 2с.              | Зачет                  |
|                        | Цифровые аудиотехнологии           | 2с.              | Зачет                  |
| Текущий контроль       | по всем дисциплинам ДПП            | в течение срока  | Реферат, представление |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  |  | обучения | самостоятельно<br>выполненных<br>звукозаписей. |
|--|--|----------|--|

### 6.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

#### 6.3.1. Общие критерии оценивания

|             | Дескрипторы   |
|-------------|---|
| Критерий 1. | уверенные знания, умения и навыки, включенные в соответствующую компетенцию;  |
| Критерий 2. | знание ситуации и умение применить правильный научный и методический подход и инструментарий для решения поставленных задач |
| Критерий 3. | умение выделять необходимую методологию для решения поставленной задачи в контексте стилистического решения звукозаписи     |
| Критерий 4. | способность решать технические вопросы при организации процесса   |
| Критерий 5. | умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и оперативного решения поставленной задачи            |
| Критерий 6. | Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)  |

#### 6.3.2. Шкала оценивания

| Оценка              | Показатели   |
|---------------------|--|
| «Отлично»           | полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание творческих и технических аспектов звукорежиссуры, профессиональной литературы, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе. |
| «хорошо»            | полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и профессиональной литературы по теме при незначительных упущениях.  |
| «удовлетворительно» | неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной профорientированной литературы. |
| «неудовлетворительно» | незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.   |

Окончательное решение об оценке знаний слушателя принимается после коллективного обсуждения членами итоговой экзаменационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы слушателей и оформляется в виде протокола.

Пересдача итогового комплексного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

#### **6.4. Контрольные материалы по дисциплинам Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Звукорежиссура»**

**6.4.1.** Для определения уровня освоения слушателем программы курса предполагаются зачет и экзамен. Проводятся в устной форме в формате собеседования по вопросам, заданным педагогом.

##### **Примерный перечень вопросов к зачёту (1 семестр):**

- Место звукорежиссуры в современной культуре
- Громкоговорители.
- запись и трансляция
- понятие о цифровом звуке
- Монтаж
- Микрофон
- Реставрация
- Электроакустический тракт
- профессиональная оценка качества фонограмм.
- Динамический диапазон. Приборы динамической обработки сигнала.
- История развития звукозаписи.
- Технология создания музыкально-драматических композиций.
- Обзор современных средств звукозаписи.
- Способы пространственного воспроизведения фонограмм.
- Принципы постановки главного микрофона
- Принципы постановки индивидуальных микрофонов
- Микрофонные стереофонические системы: AB, XY, ORTF, DIN, NOS, Decca Tree,
- Микрофонные системы Surraund

##### **6.4.2. Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):**

- Постановка микрофона на струнную группу оркестра.
- Постановка микрофона на деревянную духовую группу оркестра

- Постановка микрофона на медную духовую группу оркестра
- Постановка микрофона на ударную группу оркестра
- Постановка микрофонов при записи хора с оркестром
- Постановка микрофонов при записи оперы
- Постановка микрофонов при записи инструментального концерта.
- Тенденции звукозаписи 2010-х годов
- История возникновения и Принципы записи инструментов:
  - электрогитары
  - электробас
  - хамонд
  - клавинет
  - родес
  - ударная установка
  - солирующий голос
  - бэк-вокал
  - духовые, струнные и перкуссия в эстрадной музыке

#### **6.4.3. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Акустические основы звукорежиссуры»**

1. Основные характеристики натуральных звучаний.
2. Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля, для пространственного звуковоспроизведения (классификация, особенности конструкции, акустические характеристики, методы и оценки качества звучания).
3. Электроакустические измерения излучателей
4. Громкоговорители.
5. Акустические системы.
6. Студийные контрольные агрегаты.
7. Акустические системы для пространственных систем звуковоспроизведения
8. Микрофоны.
9. Стереотелефоны.
10. Акустика помещений. Основы архитектурной акустики.
11. Акустика студий звукозаписи, аппаратных, концертных залов и помещений прослушивания музыкальных и речевых программ.

#### **6.4.4. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Цифровые аудиотехнологии» Зачет (2 семестр)**

##### **Примерные вопросы к зачету**

1. Основные рабочие станции используемые в звукозаписи
2. Разновидности рабочих станций (Native и DSP). Общий обзор DAW (Pyramix, ProTools, Cubase, Nuendo, Sequoia и т.д.)
3. Принципы работы Digital Audio Workstation
4. Возможности станций, алгоритмы работы, плюсы и минусы использования различных станций в различных областях применения.



5. Принципы работы и особенности ProTools
6. Основные особенности организации работы в ProTools, различия в версиях программы (HD, M, LE) горячие клавиши, особенности организации монтажа в ProTools,
7. Принципы работы и особенности Pyramix
8. Основные отличия работы в программном обеспечении разработанном Merging Tek. Принципы монтажа в Pyramix. горячие клавиши,
9. Принципы работы и особенности Sonar
10. Sonar, как одна из программ на платформе Cakewalk. горячие клавиши, Принципы работы и особенности Sequoia
11. Основные особенности работы в Sequoia, горячие клавиши, принципы четырехточечного монтажа,
12. Принципы работы и особенности Samplitude
13. Отличия и особенности Samplitude, горячие клавиши.
14. Разновидности проектов поддерживаемых различными станциями
15. Разбор особенностей форматов OMF, AAF и их разновидностей.
16. Обзор портативных рабочих станций
17. Основные особенности и отличия портативных рабочих станций, производители портативных станций, возможности организации записи in place .

#### **6.4.5. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Мастерство монтажа звука»**

Слушатель представляет самостоятельно осуществленный монтаж материала, предоставленного педагогом или монтаж записи, осуществленной самостоятельно при условии соответствия уровня сложности монтажа требованиям педагога.

#### **6.4.6. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Музыкальная акустика»**

1. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера.
2. Физика звука. Звуковые колебания и волны.
3. Общая характеристика колебательных процессов.
4. Основные характеристики звукового поля
5. Шкала децибел.
6. Звуковые явления
7. Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия (основы психоакустики)
8. Состояние и перспективы развития современных направлений в музыкальной акустике

#### **6.4.7. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Слуховой анализ»**

Анализ музыкальных примеров строго по протоколу ОИРТ  
Анализ большого состава, включая контатно-ораториальный жанр