

**Список публикаций сотрудников  
Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова  
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

**ХАЧАЯНЦ АНЖЕЛА ГРИГОРЬЕВНА**

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки*

1. Хачаянц, А. Г. Специфика ранних буквенных помет в русской нотации «стихир евангельских» византийского императора Льва VI / А. Г. Хачаянц // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2014. – № 2. – С. 61–66. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vestnik.susu.ru/humanities/article/view/2687/2570>
2. Хачаянц, А. Г. Специфика ранних буквенных помет в стихирах евангельских большого распева из Сборника 30-х годов XVII библиотеки Саратовского государственного университета / А. Г. Хачаянц // Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии). Доклады Международной конференции, Вена, 2012. – Вена-Брно : Tribun EU s.r.o., 2014. – С. 379–405. – (Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии); Вып. 7).
3. Хачаянц, А. Г. Певческие рукописи XVI–XIX вв. Кодикологический аспект / А. Г. Хачаянц // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2015. – № 2 (18). – С. 117–122. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://periodical.pstgu.ru/ru/pdf/article/2958>
4. Хачаянц, А. Г. К вопросу о вставных слогах в церковных песнопениях (по рукописям XVII века) / А. Г. Хачаянц // Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии). Доклады Международной конференции, Вена, 2014. – Вена-Брно : Tribun EU s.r.o., 2016. – С. 213–245. – (Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии); Том. 8).
5. Хачаянц, А. Г. Турецкая Армения в русских книжных источниках рубежа XIX–XX вв. (по материалам отдела редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ им. Чернышевского) / А. Г. Хачаянц // Армяне Поволжья и Юга России: история и современность. Материалы II Всероссийской научной конференции (Саратов, 15–16 апреля 2016 г.) / отв. ред. В.А. Чолахян. – Саратов: ООО Издательский Центр «Наука», 2016. – С. 169–174.

6. Хачаянц, А. Г. Отражение смены культурных парадигм в рукописной певческой книжности конца XVII – первой половины XVIII века / А. Г. Хачаянц // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции. Вып. / Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2016. – С. 15–22.
7. Хачаянц, А. Г. Книжные знаки на изданиях, хранящихся в библиотеке Саратовской государственной консерватории / А. Г. Хачаянц // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (12-13 мая 2017) и Всероссийской научно-практической конференции, проводимой в рамках III Всероссийского конкурса пианистов имени С. С. Бендицкого «Фортепианное искусство и педагогика» (24 мая 2017). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. – С. 61–67.
8. Хачаянц, А. Г. Полистилевое церковно-певческое пространство XVII века в зеркале одной рукописи / А. Г. Хачаянц // Музыкальная археография – 2015: Сб. статей (Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси», 19–21 ноября 2014 г.) / Сост. и науч. ред. Н. В. Заболотная, И. П. Шеховцова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – С. 117–124.
9. Хачаянц, А. Г. Стихи покаянные в старообрядческих Стиховниках / А. Г. Хачаянц // Поэтика и семантика фольклора. Научные статьи педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии. Вып. 2: сборник статей. – Саратов, СГК им. Л. В. Собинова, 2017. – С. 118–127.

**ПОЛОЗОВА ИРИНА ВИКТОРОВНА**

*доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки,*

*проректор по научной и международной деятельности*

10. Полозова, И. В. Богослужбное пение в России XVIII – начала XX столетия. / И. В. Полозова // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 1 (18). – С. 69–74.
11. Полозова, И. В. Древнерусское церковно-певческое искусство: к вопросу о взаимодействии с юго-западными славянскими культурами / И. В. Полозова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 года / Ред.-сост. Г.Р. Консон. – М.: Liteo, 2015. – С. 391–401.

12. Полозова, И. В. К проблеме текстологического изучения древнерусской музыки / И. В. Полозова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия. Сборник материалов Международной научной конференции 14–19 апреля 2014 г. – Москва, Edinburg, 2014. – С. 436–445.
13. Полозова, И. В. Методологические аспекты изучения старообрядческой культуры / И. В. Полозова // Инновации в науке и педагогике: проблемы и перспективы развития: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера» (22 мая 2015). – Саратов, 2016. – С. 47–52.
14. Полозова, И. В. Проблема интерпретации в древнерусском певческом искусстве / И. В. Полозова // Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» 19-20 мая 2016. – Саратов, 2016. – С. 34–41.
15. Полозова, И. В. Церковно-певческая традиция старообрядцев: охранительная и генеративная тенденции / И. В. Полозова // История, теория и практика фольклора: Сборник научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. – С. 143–151.