

Список публикаций

1. Татаркина И. А. Теория музыки: на пути к интегративности и практической направленности обучения // Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы российской научно-практической конференции 17–18 декабря 1998 г. Оренбург, 1998. С. 63–65.
2. Татаркина И. А. Леопольд Фукс и отечественная музыкальная педагогика XIX века // Музыкальная наука Среднего Поволжья. Итоги и перспективы / Материалы юбилейной научной конференции 20 июня 1996 г. Казань, 1999. С. 114–116.
3. Татаркина И. А. Роль полифонии в отечественном музыкальном образовании первой половины XIX века // Музыкальная наука Среднего Поволжья. Итоги и перспективы / Материалы юбилейной научной конференции 20 июня 1996 г. Казань, 1999. С. 40–42.
4. Преснякова И. А. Учебная музыкально-теоретическая литература в России (первая половина XIX века) // Русская музыка XVIII – XIX веков. Культура и традиции. Межвузовский сборник научных трудов. Казань, 2003. С. 27–40.
5. Преснякова И. А. Очерк истории отечественного музыкально-теоретического образования XIX века (к проблеме практической направленности) // Социологические аспекты развития системы дополнительного профессионального образования. Материалы межвузовской научно-практической конференции. 11 февраля 2004 г. Казань, 2004. С. 184–208.
6. Преснякова И. А. Становление русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в отечественных музыкальных руководствах к. XVIII – первой половины XIX вв.: автореф. дисс. ... канд. иск.: 17.00.02. Казань, 2004. 22 с.
7. Преснякова И. А. Хрестоматия по гармоническому анализу на примерах из музыки для духовых инструментов: учебное пособие. Часть 1. М., 2008. 138 с.
8. Преснякова И. А. Забытые имена отечественной музыкально-теоретической педагогики прошлого: Иоганн Леопольд Фукс // Педагогическая мастерская. 2009. № 8. С. 51–56.
9. Преснякова И. А. Отечественная теория музыки и музыкально-теоретическое образование «доконсерваторского» этапа: тенденции развития // «Alma Mater» (Вестник высшей школы). 2009. №8. С. 37–44.

- 10.Преснякова И. А. О становлении русскоязычной терминологии в отечественной теории музыки к. XVIII – первой половины XIX вв. // Музыкаведение. 2009. № 11. С. 2–6.
- 11.Преснякова И. А. Интеграция музыкально-теоретических дисциплин в среднем звене: проблемы и перспективы // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2009. С. 216–223.
- 12.Преснякова И. А. Комплексный курс теории музыки: из прошлого в будущее // Инновации в образовании. 2009. № 7. С. 24–36.
- 13.Преснякова И. А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие. М., 2010. 71 с.
- 14.Преснякова И. А. Становление русскоязычной полифонической терминологии в отечественных музыкальных руководствах конца XVIII — первой половины XIX века // Из истории отечественной музыкальной культуры: неизвестные страницы: сб. статей. М.: РАМ им. Гнесиных. 2011. С. 7–22.
- 15.Преснякова И. А. О некоторых проблемах преподавания джазовой гармонии // Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова. 2014. №4 (8). С. 51–56.
- 16.Преснякова И. А. Курс джазовой гармонии в отечественном музыкальном образовании: о специфике отечественной практики // Теория музыки: актуальные вопросы методики преподавания: сб. статей. М.: РАМ им. Гнесиных. 2015. С. 98–123.
- 17.Преснякова И. А. Must-have современного джазмена: «Теория джаза» М.Левина // Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова. 2015. №3 (11). С. 79–84.
- 18.Преснякова И. А. Джазовая гармония как компонент дополнительного профессионального образования музыканта // Дополнительное профессиональное образование в контексте социокультурных и образовательных трансформаций / Материалы I Международной научно-практической конференции. Казань, 2015. С. 174–183.
- 19.Преснякова И. А. Курс гармонии в профессиональной подготовке военного дирижера: современное состояние и пути модернизации // Труды института: сборник статей Военного института (военных дирижеров) Военного университета. М., 2015. С. 178–185.
- 20.Преснякова И. А. Русский глоссарий "Теории джаза" М. Левина (к вопросу о национальной специфике терминологии) // Из педагогического опыта Казанской консерватории. Прошлое и

- настоящее. Вып. 3 / Ред.-сост. Е.В. Порфирьева, Л.А. Федотова. Казань: Казан. гос. консерватория, 2016. С. 168–178.
21. Преснякова И. А. Теория джаза: перегрузка (о новых учебных изданиях) // Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции «Непрерывный цикл эстрадно-джазового обучения школа-училище-вуз» / сост. Л.К. Кудоярова, А.Р. Сабирова. Уфа: РИС УГИИ, 2016. С. 61–65.
22. Преснякова И. А. «The Jazz Theory Book»: русская версия (о непере译имой игре слов и иных «трудностях перевода») // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. №3. Нижний Новгород, 2016. С. 69–73.
23. Преснякова И. А. Теория джаза в современных российских учебниках: дилетантство или профессионализм? // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики / сборник статей по материалам XII Межвузовской научно-практической конференции РАМ имени Гнесиных, 1-3 ноября 2016 г. М.: Пробел-2000, 2017. С. 224–238.
24. Преснякова И. А. Осторожно: антипособие! Или Чему не учит «Школа блюза» // Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова. 2017. №3 (11). С. 79–84.
25. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии / учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 158 с.
26. Преснякова И.А. Джазовая терминология как коммуникативный барьер // Мир образования – образование в мире: научно-методический журнал. М., 2018, №2 (70). С. 204–211.
27. Преснякова И. А. Российская лексикографическая практика XVIII века: к проблеме изучения // Музыкальная наука в контексте культуры: сборник по материалам Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных, 30 октября – 2 ноября 2018 г. М.: Пробел-2000, 2018. С. 120–130.
28. Преснякова И. А. Стилевой курс гармонии для студентов эстрадно-джазовой специализации: современная практика // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: материалы I Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2018 года). М.: Согласие, 2018. С. 89–97.
29. Преснякова И. А. Российский музыкант Иоганн Леопольд Фукс (1783-1853): взгляд современного исследователя // Современные проблемы музыкознания. Электронный научный журнал. 2019. №1. Режим доступа: <http://gnesinsjournal.ru/archives/1912>

- 30.Преснякова И. А. «Практическое руководство к сочинению музыки» И.Л.Фукса (1830) в переводах М.Резвого и Г.Арнольда: к проблеме становления русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в первой половине XIX столетия» // Термины, понятия и категории в музыковедении. Тезисы докладов IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2-5 октября 2019 г. Казань: Казан. гос. консерватория, 2019. С. 81–82.
- 31.Преснякова И. А. О гнесинской традиции преподавания джазовой гармонии // Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции. РАМ имени Гнесиных, 27-28 февраля 2019 г. М.: Пробел-2000, 2020. С. 244–249.
- 32.Преснякова И. А. Ю.Н. Чугунов – основоположник отечественной традиции преподавания джазовой гармонии // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: материалы II Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2019 года). М.: Академический проект, 2020. С. 241–249.
- 33.Преснякова И. А. Диктант в курсе джазового сольфеджио: актуальные формы работы // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. Краснодарский государственный институт культуры, 16 октября 2020 г. Краснодар: Издательство Краснодарского государственного института культуры, 2020. С. 50–57.
- 34.Преснякова И. А., Вошило Е. В. Жак Лусье: специфика метода трансформации в джазинг-транскрипциях сочинений И.С.Баха // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. №4. С. 65–73.
- 35.Преснякова И. А. Музыкальная лексика в толковых словарях конца XVIII – первой половины XIX века // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 317–324. (ISBN 978-5-8269-0266-0 (eBook). Режим доступа: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie_shkoli_v_musikovedenii_Sbornik_state_y_2020.pdf)
- 36.Преснякова И. А. Джазинг эры свинга: pro et contra // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции. РАМ имени Гнесиных, 27–30 октября 2020 года / Ред.-сост. Т.И. Науменко. М.:

- Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 70–78.
37. Преснякова И. А. Джазовое сольфеджио. Диктанты / учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2021. 80 с.
38. Преснякова И. А. Бетховен: джазовые метаморфозы // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. Российская академия музыки имени Гнесиных, 13–15 апреля 2021 г. / ред.-сост. Н.В. Пилипенко. М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. С. 100–102.
39. Преснякова И. А. «Практическое руководство к сочинению музыки» И. Л. Фукса (1830) в переводах М. Резвого и Г. Арнольда: к проблеме становления русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в первой половине XIX столетия // Термины, понятия и категории в музыковедении. IV Международный конгресс Общества теории музыки. Казань, 2 – 5 октября 2019 года. Материалы конгресса. Казань, 2021. С. 412–422. DOI: 10.48201/9785854012843_412.
40. Преснякова И. А. «Верное наставление в сочинении генерал-баса» Давида Кельнера: о первичном тексте русского перевода // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. No 4. С. 7–15. DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.007-015.
41. Преснякова И. А., Козеточева Е. В. Джазинг-транскрипция: терминологический аспект // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: материалы III Международной научно-практической конференции. РАМ имени Гнесиных, 5-7 декабря 2019 г., 11-12 марта 2020 г. / ред.-сост. Л.С. Зорилова. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2022. С. 274–281.
42. Преснякова И. А. Немецкие музыкальные руководства в русских переводах XVIII столетия: об атрибуции первичных текстов // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. No 1. С. 123–133. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.1.123-133
43. Преснякова И. А. «Вариации на вариации»: история джазовых трансформаций Allegretto из Седьмой симфонии Бетховена // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. No 2. С. 34–42. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.034-042
44. Преснякова И. А. Бетховен в эру свинга: о джазовых транскрипциях 1930 – 40-х годов // Джазовое искусство и актуальные тенденции современного джазового образования. Материалы Всероссийской (с

международным участием) научной конференции (28-29 ноября 2021 гола) / сборник статей. Ростов н/Д: Издательство РГК имени С.В.Рахманинова, 2022. С.115–128.