

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Дмитрия Владимировича Беляка
«Концерты П. И. Чайковского в контексте
позднеромантического фортепианного искусства»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Судя по автореферату, диссертационная работа Д. В. Беляка представляет глубоко своевременное исследование, освещающее и по-новому открывающее яркие страницы творчества П. И. Чайковского на примере его фортепианных концертов. Убедительное обоснование главной проблемы исследования, его цели и задач (как и всего научного аппарата) позволило соискателю четко определить стратегию и тактику работы с материалом.

Фортепианные концерты Чайковского, составляющие содержательную основу диссертации, анализируются в широком жанрово-контекстуальном соотношении с произведениями Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна, Й. Брамса, М. А. Балакирева, Э. Грига, К. Сен-Санса и значительного ряда других западноевропейских и русских композиторов. Это позволило представить картину взаимовлияния зарубежных и отечественных фортепианно-инструментальных традиций и выявить их многообразные формы в фортепианном творчестве Чайковского.

Каждая из глав Основного раздела отличается очевидной научной новизной. Значительный интерес представляют наблюдения и выводы, связанные с хронологией создания фортепианных концертов Чайковского и их редакций (1.1. Главы I). Содержание Главы II сосредоточено вокруг проблематики, касающейся жанра и формы фортепианных концертов. Представленная типология двух основных тенденций, связанных с виртуозным и симфоническим типом фортепианного мышления, позволила по-новому взглянуть на особенности формообразования, обусловленные его масштабами и организацией внутренней структуры.

Глава III сосредоточена преимущественно на практических вопросах пианизма. Кантилена и виртуозность в концертах Чайковского, уртекст и редакторские изменения составляют основу ее содержания.

Масштабные, аргументированные выводы подтверждают правомерность поставленных целей и задач, убедительность и доказательность исследования. Автору удалось аргументировать один из главных выводов работы: «Открытость стиля композитора позволила синтезировать лучшие достижения западноевропейского фортепианного искусства, а также обогатить их не только индивидуальными, но и новаторскими решениями» (Автореферат, с. 28).

Полагаю, что работа имеет несомненную теоретическую и практическую значимость; ее результаты могут быть претворены в лекционных курсах по «Истории исполнительского искусства», «Истории музыки», «Аналізу музыкальных произведений».

Обобщая сказанное, считаю, что диссертация Д. В. Беяка «Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства» является завершенным научным исследованием, выполненном на высоком научном уровне. Автореферат дает полное представление о ее содержании и структуре. Основные положения изложены в семи научных статьях, четыре из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор, Беяк Дмитрий Владимирович, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

01 апреля 2022 г.

Алеев Виталий Владимирович,
кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой педагогики и методики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

121069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.

+7 495 691-15-54

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

<https://gnesin-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н.А.

