

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Саамишвили Натальи Николаевны «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.:
художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

За время обучения в аспирантуре Российской академии музыки имени Гнесиных Наталья Николаевна Саамишвили проявила себя как настойчивый, вдумчивый исследователь. Область ее научных интересов определилась еще в студенческие годы. Интерес к современному оперному искусству реализовался очень активно – в многочисленных выступлениях на конференциях самого разного уровня, в публикациях, в победе на конкурсе студенческих научных работ, наконец, в завершенной дипломной работе и диссертации. Еще аспиранткой Наталья Николаевна начала работать в Государственном институте искусствознания, сейчас – на секторе теории музыки, что также побуждает ее динамично развиваться как исследователя.

Выбор оперного творчества Кайи Саариахо как основного объекта изучения был не случаен. На нашей кафедре под руководством Т.В. Цареградской шла работа над диссертацией, посвященной инструментальной музыке Саариахо. Диссертация Н.Н. Саамишвили, как мне кажется, достойно дополнила и продолжила эту тему.

Проблема работы – осмысление оперного творчества Саариахо 2000-х годов в нескольких контекстах: ее творчества, современных тенденций в развитии музыкального театра и актуальных композиционных техник. Все это определило комплексный характер диссертации, побудило Наталью Саамишвили глубоко погрузиться в музыку опер Саариахо, осмыслить ее собственные высказывания и оценки, найти в ее сочинениях точки соприкосновения с широким кругом художественных явлений разных эпох, почувствовать своеобразие ее музыки. Именно такой подход позволил

наметить важные пути в понимании сложного мира опер этого выдающегося композитора.

Наталье Николаевне Саамишвили удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания не только музыки Кайи Саариахо, но и процессов, происходящих в современной опере. Считаю, что материалы ее диссертации имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

29 июня 2021 года

Научный руководитель:

Сусидко Ирина Петровна,

доктор искусствоведения, профессор,

заведующая кафедрой

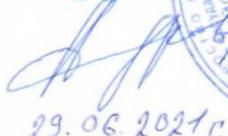
аналитического музыкознания



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru
тел. +7 (495) 691-15-54
fax +7 (495) 690-49-08

Подпись
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.



29.06.2021г.

