

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

«23» июня 2015 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директора ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»

Г.В. Маяровская

«23» июня 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
Дирижирование оркестром народных  
инструментов**

Срок обучения – 2 года  
Форма обучения – заочная

Москва 2015

## Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности слушателей .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Учебный план.....	9
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	22
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	25
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	25
6.2. Образовательные технологии .....	26
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	26
6.2.2. Организация учебной практики.....	27
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	28
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	28
6.4.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации.....	29
6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС.....	
6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена.....	30
6.4.3.1. Общие критерии оценивания.....	30
6.4.3.2. Шкала оценивания.....	30
6.5. Контрольные материалы по дисциплинам.....	31
6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам.....	31
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	37
7.1. Социальная инфраструктура.....	38



# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) Дирижирование оркестром народных инструментов, реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее ЦППК), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## 1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 2 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы – 1048 часов. Аудиторная нагрузка – 108 часов, самостоятельная работа – 936 часов, итоговая аттестация – 4 часа. При приеме слушателей на ДПП ПП проводится творческое вступительное испытание.

# 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## 2.1. Области профессиональной деятельности

*Музыкальное исполнительство* – дирижирование музыкальными спектаклями и концертными программами в исполнении солистов и народного оркестра, репетиционная работа, студийная запись исполнительской работы.



*Музыкальная педагогика* – преподавание в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе предпрофессионального дополнительного образования.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры. Административная работа в учреждениях культуры и искусства, руководство творческими коллективами.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, реализующие общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** дирижирование концертным исполнением музыкальных произведений, программ в различных модусах – оркестр народных инструментов, солисты (хор) с оркестром народных инструментов, работа в музыкальных театрах в качестве дирижера; овладение навыками репетиционной работы с оркестром, хором и солистами в творческих коллективах; практическое освоение концертного и музыкально-театрального репертуара творческих коллективов;

**в области педагогической деятельности:** преподавание учебных дисциплин дирижерского профиля, руководство учебными оркестровыми коллективами в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей,



самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области организационно-управленческой деятельности:** работа в государственных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** пропаганда достижений музыкального искусства выступление на различных сценических и театральных площадках; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-



4);

- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущности и значения информации в развитии современного общества (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем слушатель должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности*

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных



условиях (ПК-8);

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

*в области педагогической деятельности*

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- изучать и овладеть основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в



соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

– использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

– планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

*в области организационно-управленческой деятельности*

– к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

*в области музыкально-просветительской деятельности*

– к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Учебный план

Форма обучения - заочная      Срок обучения - 2 года

№ №	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам			Форма контроля			
				Всего	аудиторных	Групповые занятия	Индивиду. занятия		Практические занятия	2 курс					
										1 курс	3		4	зач	экс.
1	Дирижирование	10	360	32			32			8	8	8	2	2	3
2	Инструментоведение	2	72	12	12					6	6				2
3	Инструментовка	3	108	12			12			4	4	4	2	2	3
4	Чтение и анализ партитур	3	108	8			8			2	2	2	2	2	3
5	История оркестровых стилей	2	72	8	8					4	4	4	4	3, 4	4
6	Народное музыкальное творчество	2	72	8	8					4	4			2	
7	Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом	2	72	8			8			2	2	2	2	4	
8	Методика работы с оркестром	3	108	8			8			4	4			2	
9	Анализ музыкальных произведений	2	72	12	12					3	3	3	3	2, 4	
<b>Общая занятость</b>			<b>1044</b>	<b>108</b>	<b>48</b>		<b>60</b>			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>23</b>	<b>19</b>		
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>							<b>108</b>					
Дирижирование			2							Итоговый экзамен					
Музыкальное исполнительство и педагогика			2							Итоговый экзамен					
<b>Всего:</b>			<b>1048</b>												



## 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Дирижирование» – подготовка высокопрофессионального дирижера оркестра народных инструментов, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** народный репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

**владеть:** разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанеента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений.

**проявлять:** интерес к расширению концертного и педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области дирижерской техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к дирижерской педагогике; умение анализировать методические установки мастеров дирижерского искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение развивать свои художественные



потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 360 часов, аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа слушателя – 328 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предусмотрены определенные виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.

Наименование дисциплин	Общая трудоёмкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Групповые занятия	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Дирижирование	360	32	-	32	328	8	8	8	8	2	3

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Инструментоведение» – сообщить слушателям широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра народных инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе оркестра народных инструментов; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав оркестра народных инструментов; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:** классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно (и с русского языка) все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов оркестра народных инструментов; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами.

**владеть:** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов оркестра народных инструментов; четкой хронологией появления инструментов в составе оркестра; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности



Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 12 часов, самостоятельная работа слушателя – 60, время изучения – 1-2 семестры. Предусмотрена аттестация.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			групповые занятия	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Инструментоведение	72	12	12	-	60	6	6	-	-	2	-

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Инструментовка» – обеспечить слушателей знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** законы формирования оркестровой партитуры; особенности организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов народного оркестра; основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав оркестра народных инструментов; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра; функции инструментов в народном оркестре; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; основные типы соединения инструментов в аккорды; способы координации отдельных голосов и групп между собой; принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**уметь:** формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; грамотно оформить партитуру в соответствии с правилами оформления нотного текста; свободно разбираться в



специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения.

**владеть:** приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; представлениями об условности фортепианной записи при превращении фортепианной фактуры в оркестровую; принципами построения оркестровой драматургии; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; специальными знаниями о современном оркестре.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия – 12 часов, самостоятельную работу – 96 часов, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (1–3), на протяжении полутора лет обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			групповые занятия	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Инструментовка	108	12	-	12	96	4	4	4		2	3

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Чтение и анализ партитур» – воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной народной музыки.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные



способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения и анализа партитур.

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (B, A, F, D, Es, E, G); прочитать ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра); прочитать оркестровую партитуру для малого и большого оркестра народных инструментов, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной народной музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в., ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях (доклассический оркестр, раннеклассический, классический, романтический, импрессионистический, экспрессионистический, оркестр XX в.); знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия – 16 часов, самостоятельную работу – 92



часа, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров (1 – 4), на протяжении первого и второго годов обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			групповые занятия	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Чтение и анализ партитур	108	8		8	100	2	2	2	2	3	4

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «История оркестровых стилей» – воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего историю оркестровых стилей, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской симфонической музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; этапы и пути развития симфонического оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп, функции оркестровых групп в симфоническом оркестре, принципы оркестровой драматургии; музыкальное наследие различных эпох и оркестровых стилей, отличительные особенности того или иного композитора либо художественного направления; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам истории оркестровых стилей.

**уметь:** свободно ориентироваться в русской и западноевропейской симфонической музыке; тщательно проанализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра конкретным композитором: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; наличие и соотношение оркестровых функций; типы оркестровой фактуры; принципы оркестровки; характерные приемы игры на инструментах; использование инструментальных эффектов; соотнести



особенности оркестрового письма того или иного композитора с характерными чертами соответствующей эпохи.

**владеть:** историческими сведениями, связанными с эволюцией музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; необходимой иноязычной терминологией; четкими представлениями о структуре курса истории оркестровых стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия – 8 часов, самостоятельную работу – 64 часа, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (3 – 4), на протяжении второго года обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			групповые занятия	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
История оркестровых стилей	72	8	8	-	64	-	-	4	4	3,4	-

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-



певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

**владеть** теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторные (лекционные) занятия – 8 часов, самостоятельную работу – 64 часа, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (1 – 2), на протяжении первого года обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			групповые занятия	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Народное музыкальное творчество	72	8	8	-	64	4	4	-	-	2	-

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с оркестром»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Методика работы с оркестром» – подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять



репетиционную работу с оркестром народных инструментов, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** методы и приёмы репетиционной работы мастеров народного искусства; особенности репетиционного процесса оркестра народных инструментов (психологические и организационные аспекты); теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара народного оркестра; специфику управления оркестром народных инструментов; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором).

**уметь:** свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих дирижёров оркестров народных инструментов для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

**владеть:** сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 8 часов, самостоятельная работа – 100 часов. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения. Предусмотрен контроль полученных знаний.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			групповые занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Методика работы с оркестром	108	8	8	-	100	4	4	-	-	2	-

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» – развитие самостоятельного мышления музыканта, углубление ранее приобретенных



теоретических знаний в области музыкального формообразования как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен

**знать:** основы теории музыкального формообразования и главные этапы развития истории музыкальных форм; фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы; типовые музыкальные формы XVIII – XIX веков; новые принципы формообразования в музыке XX – начала XXI века. возможности исполнительской интерпретации конкретного сочинения; учебную и научную литературу по прилагаемому списку.

**уметь:** профессионально работать с любым нотным текстом, в том числе и незнакомым, самостоятельно разбираться в содержании и форме произведений; грамотно анализировать музыкальный материал и последовательно излагать свои мысли; формулировать собственную оценку оперного или симфонического сочинения в отношении его интерпретации; критически осмысливать существующие представления по конкретным вопросам теории музыки, опираясь на объективные данные анализа.

**владеть:** навыками самостоятельного определения жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы; навыками историко-стилистического анализа музыкальных произведений; профессиональным понятийным аппаратом в области анализа музыки, развитым музыкально-логическим мышлением.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия – 12 часов, самостоятельную работу – 60 часов, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров (1 – 4), на протяжении первого и второго годов обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Групповые занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Анализ музыкальных произведений	72	12	12	-	60	3	3	3	3	2, 4	-

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования (в расчете одного экземпляра на 50 слушателей).

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю	23	200



образовательной программы		
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
  2. Литературная газета
  3. Российская газета
  4. Культура
  5. Известия
  6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
  2. Высшая школа XXI века
  3. Высшее образование сегодня
  4. Искусство и образование
  5. Искусствознание
  6. Культура и искусство
  7. Культурология.
  8. Музыка и время
  9. Музыка: Библиографическая информация
  10. Музыкальная академия
  8. Музыкальная жизнь
  9. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  10. Российская история
  11. Русское искусство
  12. Справочник руководителя учреждения культуры
  13. Старинная музыка
  14. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  15. Вопросы философии



16. Культура: Управление. Экономика. Право
17. Народное творчество
18. Музыкант-классик
19. Musicus
20. Opera musicologica
21. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

**Большой концертный зал** на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

**Малый концертный зал** на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

**Музыкальная гостиная дома Шуваловой** на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);

**Камерный зал** на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;

**Библиотека**, общая площадь – 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;

**Лингафонный кабинет; Фонотека**, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудиодисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

**Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий**, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам** история вокального искусства, основы фониатрии и гигиена голоса, основы вокальной методики, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

**Специальная аудитория**, оборудованная персональными компьютерами и



другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной двухгодичной переподготовки и получить дополнительную профессиональную квалификацию, должны иметь высшее музыкальное образование (*наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца*).

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учебного заведения среднего профессионального образования в области дирижерского искусства. При приеме комиссия под руководством заведующего кафедрой оперно-симфонического дирижирования проводит вступительное испытание. Испытание представляет собой дирижирование симфоническим произведением или оперной сценой в исполнении ансамбля из двух фортепиано с последующим собеседованием (коллоквиумом), выявляющим профессиональный и общекультурный уровень поступающего.



## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и теоретическим дисциплинам), самостоятельная работа слушателя; консультация; формы текущего контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные и групповые), проводятся по дисциплинам: Дирижирование, Инструментоведение, Инструментовка, Чтение и анализ партитур, История оркестровых стилей, Народное музыкальное творчество, Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом, Методика работы с оркестром, Анализ музыкальных произведений.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную и основную часть дополнительной профессиональной программы, и выполняется слушателем во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде



рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП ПП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации дополнительной профессиональной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Результатом педагогической практики слушателя является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством педагога. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста (от 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой слушателя (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оперно-симфонического дирижирования на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры оперно-симфонического дирижирования (заведующий кафедрой – Заслуженный деятель искусств России, профессор Зива В.П.), имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и



систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью. Из 7 работающих преподавателей 3 человека имеют ученое звание профессора, 2 человека – ученое звание доцента, 2 человека являются Народными артистами России, 1 человек – Заслуженный артист России.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ДПП III включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Итоговая аттестация включает в себя два экзамена: Дирижирование концертной программой и Профессиональная подготовка. Перечень музыкальных произведений, входящих в итоговую концертную программу обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует:

**знание** симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров; принципов работы над репертуаром музыкального театра.

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками различных возрастных групп и в различных типах образовательных учреждений.

**владение** арсеналом технических и художественно-выразительных средств



дирижерского исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Итогового экзамена по Профессиональной подготовке слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории дирижерского искусства и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах). Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### 6.4.1. Паспорт Фонда оценочных средств итоговой аттестации (ФОС)

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	<b>Дирижирование концертной программой</b>	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-24	Обсуждение концертного выступления с точки зрения владения исполнительской культурой; арсеналом мануально-технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства, умением создавать собственную грамотную и убедительную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров, эпох и стилей; выразительностью, эмоциональностью и артистизмом исполнения.
	<b>Профессиональная подготовка</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-21,	Ответы на вопросы из области теории, истории, практики и эстетики дирижерского искусства, методики и педагогики.



		ПК-25, ПК-26, ПК-28	
--	--	------------------------	--

#### 6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки	Вид контроля
Итоговый контроль	Дирижирование концертной программой, Профессиональная подготовка	4 семестр	Итоговый экзамен
Промежуточный контроль	Дирижирование	2 семестр	Зачет
	Дирижирование	3 семестр	Экзамен
	Инструментоведение	2 семестр	Зачет
	Инструментовка	3 семестр	Зачет
	Инструментовка	4 семестр	Экзамен
	Чтение и анализ партитур	3 семестр	Зачет
	Чтение и анализ партитур	4 семестр	Экзамен
	История оркестровых стилей	3, 4 семестры	Зачет
		2 семестр	Зачет
		4 семестр	Зачет
		4 семестр	Зачет
	Методика работы с оркестром	2 семестр	Зачет
	Анализ музыкальных произведений	2, 4 семестры	Зачет
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП III	в течение всего срока обучения	Рефераты

#### 6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

##### 6.4.3.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства
Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы;
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)



### 6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

## 6.5. Контрольные материалы по дисциплинам

### 6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

#### Дисциплина «Дирижирование»

##### Программные требования:

##### *1 – 3 семестры (в каждом семестре)*

- не менее двух циклических произведений (симфония, сюита и т.п.);
- не менее четырех одночастных произведений (симфоническая поэма, увертюра, фантазия и т.п.);
- не менее двух инструментальных или вокальных аккомпанементов.

##### *4 семестр*

Подготовка программы государственного экзамена. Концертная программа общей продолжительностью не менее 50 минут должна в себя включать:

- циклическое произведение;
- одночастное произведение;
- инструментальный аккомпанемент.

#### Дисциплина «Инструментоведение»

##### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Классификация музыкальных инструментов и оркестровых составов.
2. Струнные смычковые инструменты. Общие сведения.
3. Скрипка. Альт.
4. Виолончель. Контрабас.
5. Струнные смычковые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
6. Деревянные духовые инструменты. Общие сведения.
7. Флейта. Гобой. Основные и видовые инструменты.



8. Кларнет. Фагот. Саксофон. Основные и видовые инструменты.
9. Деревянные духовые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
10. Медные духовые инструменты. Общие сведения.
11. Валторна. Труба.
12. Тромбон. Туба.
13. Медные духовые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
14. Ударные инструменты. Общие сведения.
15. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
16. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.
17. Ударные инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
18. Арфа.
19. Прочие инструменты, не образующие группы оркестра.

### **Дисциплина «Инструментовка»**

#### **Требования к экзамену:**

- представить выполненные за семестр работы по инструментовке для оркестра народных инструментов;
- выполнить в присутствии комиссии задачу по инструментовке для оркестра народных инструментов;
- продемонстрировать обширные знания иностранной терминологии и условных обозначений, используемых в партитурах;
- продемонстрировать свободное ориентирование в учебно-методической литературе, посвященной вопросам инструментовки.

### **Дисциплина «Чтение и анализ партитур»**

#### **Вопросы к зачету**

1. Виды классификации инструментов. Типичные оркестровые составы. Правила оформления ансамблевых и оркестровых партитур.
2. Особенности нотации в ключах До (альтовом и теноровом). Чтение партий в альтовом и теноровом ключах.
3. Особенности нотации флажолетов. Чтение партий, содержащих флажолеты.
4. Чтение партитур струнных ансамблей. Типы ансамблевой фактуры. Функциональное взаимодействие инструментов в ансамбле.
5. Чтение партитур для струнного оркестра. Особенности оркестровой фактуры. Соотношение инструментов в струнном оркестре, определение их функциональной нагрузки.
6. Особенности нотации духовых транспонирующих инструментов (строи В, А, F). Чтение партий в строях В, А, F.
7. Особенности нотации духовых транспонирующих инструментов (более редкие строи D, Es, E, G). Чтение партий в строях D, Es, E, G.



8. Чтение партитур духовых ансамблей. Ансамбли из деревянных и медных духовых инструментов. Специфика ансамблевой фактуры в духовом ансамбле.
9. Чтение партитур смешанных ансамблей. Разновидности ансамблевой фактуры. Распределение оркестровых функций в смешанном ансамбле.
10. Чтение партитур для камерного оркестра. Варианты составов камерного оркестра. Принципы чтения партии генерал-баса, партий солирующих инструментов. Правила записи партитуры для камерного оркестра.
11. Чтение партитур для малого симфонического оркестра. Варианты составов малого симфонического оркестра. Виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.
12. Чтение партитур для большого симфонического оркестра. Состав большого симфонического оркестра. Дополнительные инструменты в составе оркестра. Особенности оркестровой фактуры и распределение оркестровых функций в большом симфоническом оркестре.

### **Дисциплина «История оркестровых стилей»**

#### **Вопросы к зачету**

1. Зарождение и начальный этап развития оркестра. Кон. XVI — XVII вв. Особенности партитур Дж. Габриели, К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, А. Корелли, Г. Перселла.
2. Развитие искусства оркестровки в 1-й половине XVIII в. Оркестровое творчество И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Вивальди.
3. Формирование классического оркестра в середине XVIII в. Ранняя венская, Северогерманская, Мангеймская школы. Оркестр Я. Стамица, К. В. Глюка.
4. Малый симфонический оркестр в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Большой симфонический оркестр в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
5. Формирование романтического оркестра в 1-й четверти XIX в. Романтический оркестр в опере. К. М. фон Вебер, Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Мейербер.
6. Романтический оркестр в 1-й четверти XIX в. Симфонические партитуры Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена.
7. Возникновение программного симфонизма в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.
8. Развитие искусства оркестровки в середине XIX в. Оперные романтические партитуры Р. Вагнера, Ш. Гуно, Ж. Бизе.
9. Развитие искусства оркестровки в середине XIX в. Симфонические романтические партитуры Ж. Бизе, С. Франка, К. Сен-Санса.
10. Симфонизм А. Брукнера, И. Брамса.
11. Развитие искусства оркестровки во 2-й половине XIX в. Оперные романтические партитуры Дж. Верди, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.



12. Расцвет национальных симфонических школ во 2-й половине XIX в. Чешская симфоническая школа (Б. Сметана, А. Дворжак). Норвежская симфоническая школа (Э. Григ). Финская симфоническая школа (Я. Сибелиус).
13. Симфонизм Г. Малера, Р. Штрауса.
14. Формирование импрессионистического оркестра. К. Дебюсси, М. Равель.
15. Основные направления и тенденции развития оркестровки в XX в. Австрия: Новая венская школа (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг). Германия: П. Хиндемит, К. Орф, Х. Лахенманн. Франция: Французская шестерка (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер), О. Мессиаан, ИРКАМ.
16. Основные направления и тенденции развития оркестровки в XX в. Венгрия: Б. Барток, З. Кодай, Д. Лигети. Польша: В. Лютославский, К. Пендерецкий. Великобритания: Б. Бриттен. США: Дж. Гершвин, Ч. Айвз, Л. Бернстайн.
17. Создание первых русских оркестров и театров, возникновение рогового оркестра. Первые русские оперы, музыка к драматическим спектаклям. Ф. Г. Волков, Д. Зорин, М. М. Соколовский, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, О. А. Козловский.
18. Русские композиторы конца XVIII – начала XIX вв. А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, А. Е. Варламов.
19. М. И. Глинка — основоположник русской симфонической школы.
20. Жанровый симфонизм А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество А. Г. Рубинштейна.
21. Особенности оркестровки композиторов-кучкистов М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского.
22. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова.
23. Оркестр П. И. Чайковского.
24. Русская симфоническая музыка 2-й половины XIX в. А. К. Лядов, С. И. Танеев, А. К. Глазунов, А. С. Аренский, В. С. Калинников.
25. Симфонические партитуры конца XIX – 1-й половины XX вв. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский.
26. Особенности русской симфонической музыки XX в. И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович.
27. Особенности русской симфонической музыки XX в. А. И. Хачатурян, Д. Б. Кабалевский, Г. В. Свиридов, В. А. Гаврилин.
28. Особенности русской симфонической музыки XX в. Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке, А. С. Караманов.
29. Современная русская симфоническая музыка. Московская композиторская школа: Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай, В. Г. Кикта, Н. И. Пейко, К. Е. Волков, Г. В. Чернов, А. И. Головин, А. Л. Ларин, А. А. Муравлев, В. В. Пьянков, Ю. Н. Семашко.
30. Современная русская симфоническая музыка. Санкт-Петербургская композиторская школа: С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко, Г. И. Уствольская.

**Дисциплина «Методика работы с оркестром»  
Вопросы к зачету**



1. Разновидности оркестрового состава и виды репетиционной работы. Четыре этапа репетиционной работы.
2. История дирижирования как профессии. Феномены хейрономии, дирижирования батутой, двойного дирижирования и т.п. Романтическая школа дирижирования.
3. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.
4. Обучение дирижированию оркестром народных инструментов в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.
5. Современный оркестр народных инструментов и его репертуар.
6. Роль дирижёра в процессе воспитания оркестра народных инструментов. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.
7. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.
8. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки барокко.
9. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки классицизма.
10. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки романтизма.
11. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки импрессионизма.
12. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки экспрессионизма.
13. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки ведущих направлений современной музыки.
14. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.
15. Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.
16. Этапы и виды репетиционной работы. Подготовительный этап.
17. Этапы и виды репетиционной работы. Начальный этап.
18. Этапы и виды репетиционной работы. Основной этап.
19. Этапы и виды репетиционной работы. Завершающий этап.
20. Методика проведения репетиции. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.
21. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности.
22. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы оркестра. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Стилистика и фразировка.
23. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.



24. Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.
25. Проблема аутентичности исполнения. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп.
26. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.
27. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра.
28. Планирование репертуарной политики коллектива. Основные критерии оценки репертуара.
29. Принципы формирования концертных программ. Синтетические жанры в условиях концертной программы.
30. Специфика подбора репертуара оркестра в зависимости от его состава. Проблема подбора репертуара гастролирующего коллектива. Сочетание сочинений в контексте концертной программы.

### **Дисциплина «Основы режиссуры»**

#### **Вопросы к зачету**

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и музыкального искусства.
2. Особенности актерской и режиссерской деятельности в музыкальном театре.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие музыкально-театрального искусства.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
5. Психо-физическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Внутренняя и внешняя артистическая техника певца или танцора.
8. Характер и характерность как элементы создания образа в опере и балете.
9. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе театрального коллектива.
10. Законы сценического общения. Партнер по сцене. Ансамбль.
11. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
12. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов).
13. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке музыкального спектакля.
14. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
15. История режиссерской профессии.
16. Образное мышление артиста и режиссера.
17. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в музыкальном театре.
18. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
19. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в музыкальном спектакле.



20. Стил ь и жанр, поиск их воплощения в опере и балете.
21. Художественно-педагогические качества режиссера.
22. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания музыкального спектакля.
23. Режиссерское решение и прием в музыкальном спектакле.
24. Принципы отбора приемов и выразительных средств в музыкально-театральной режиссуре.
25. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над музыкальным спектаклем.
26. Исторические и современные стили и направления режиссуры музыкального спектакля.
27. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования режиссера.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация ДПП ПП обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв. м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв. м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени



Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, слушателей и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Общежитие жилой площадью 11774,5 кв. м построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.