

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

декабрь 2019 г.

**Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы:  
баянная школа Фридриха Липса**

Москва - 2019

## Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель реализации программы

*Цель* реализации программы – расширение профессиональных знаний и навыков, овладение современной инновационной методикой преподавания игры на баяне, аккордеоне для дальнейшей эффективной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего образования, среднего профессионального образования, детских школах искусств и музыкальных школах.

*Задачи* реализации программы:

- актуализация системы представлений о закономерностях обучения игре на баяне, аккордеоне, функционировании исполнительского аппарата, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- изучение современных методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методов освоения различных видов техники игры на инструменте, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### 1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса» у слушателей формируется следующие компетенции:

- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- Способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

#### **Знать**

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на баяне, аккордеоне, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.

#### **Уметь**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

### **Владеть**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, инновационными педагогическими технологиями;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

## **Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план программы повышения квалификации**

Целевая аудитория программы: преподаватели по классу баяна, аккордеона детских музыкальных школ, детских школ искусств, музыкальных училищ (колледжей), вузов.

Продолжительность обучения – 36 академических часов

Форма обучения — очная.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Всего академических часов</b>
1	Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне	3	3	6
2	Элементы исполнительской техники	6	6	12
3	Вопросы интерпретации музыкального произведения	5	5	10
4.	Сценическое исполнение	-	6	6
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Устное собеседование или тестирование</b>		<b>2</b>

### **2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне.	6 часов
1.1	Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона. Колористические приемы игры. Различные виды группировок с помощью меха.	2 часа
1.2	Средства артикуляции. Основные виды туше. Основные способы ведения меха. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Штрихи и приемы звукоизвлечения.	2 часа
1.3	Тембр. Регистры. Динамика. Приемы динамического выделения атаки звука: акцент и sforцандо.	2 часа
2	Элементы исполнительской техники	12 часов
2.1	Исполнительский аппарат. Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам. Режим и гигиена занятий на инструменте. Методы повышения устойчивости двигательных навыков. Роль художественных эмоций как ключевого элемента в управлении всем исполнительским процессом.	2 часа
2.2	Постановка как индивидуальный комплекс психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Воспитание «индивидуального постановочного комплекса» на основе общих принципов.	2 часа
2.3	Понятие аппликатуры. Понятие позиции. Виды позиций. Наиболее типичные аппликатурные ошибки. Виды мелизмов. Основные правила расшифровки мелизмов эпохи барокко и композиторов венской школы.	2 часа
2.4	Освоение основных приемов игры. Обзор современных требований к освоению основных приемов игры. Алгоритм освоения приемов игры. Типичные ошибки и методы их исправления. Работа над этюдами и упражнениями. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением.	2 часа
2.5	Работа над техникой. Развитие техники правой руки. Развитие техники левой руки. Идентичность основных постановочных условий. Некоторые специфические	4 часа

	трудности развития техники левой руки.	
3	Вопросы интерпретации музыкального произведения	10 часов
3.1	Основные этапы и принципы работы.	2 часа
3.2	Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами. Работа над полифонией. Особенности работы над произведениями малой и крупной форм.	4 часа
3.3	Работа над созданием художественного образа произведения.	4 часа
4	Сценическое исполнение. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения.	6 часов

### 2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

### 2.4. Содержание программы

#### Раздел 1. Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне

**Тема 1.1 Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона. Колористические приемы игры. Различные виды группировок с помощью меха**

Звуковые средства современных многотембровых готово-выборных баянов и аккордеонов. Колористические приемы игры: «вибрато», «нетемперированное глиссандо», «кластеры», шумовые приёмы (удары по сетке, клавиатуре, меху и т.д.). Различные виды группировок с помощью меха: дуоли, триоли, квартоли (2+2), рикошет (триольный, квартольный, квинтольный), квинтоли (2+3, 3+2), секстоли (2+2+2, 3+3), септоли (3+2+2, 2+2+3) и др. как

характерные приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Художественное использование звуковыразительных средств в исполнительской практике.

### **Тема 1.2 Средства артикуляции. Основные виды туше. Основные способы ведения меха. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Штрихи и приемы звукоизвлечения**

Средства артикуляции на баяне (аккордеоне). Основные способы открытия и закрытия клапанов, виды туше. Основные способы ведения меха. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Комбинированные приёмы туше и меха. Основные категории штрихов: legato, non legato, staccato и важнейшие их разновидности. Основные категории штрихов: legato, non legato, staccato и важнейшие их разновидности. Характерные приемы звукоизвлечения: глissандо и его виды, тремоло мехом, вибрато и его виды. Тембро-динамическая природа вибрато на баяне, аккордеоне.

### **Тема 1.3 Тембр. Регистры. Динамика. Приемы динамического выделения атаки звука: акцент и sforцандо**

Артикуляция, штрихи, динамика, регистровка как важнейшие звуковыразительные средства баяна и аккордеона в реализации интонационно-смысловых, художественно-стилистических и композиционных особенностей музыкального произведения.

## **Раздел 2. Элементы исполнительской техники**

### **Тема 2.1 Исполнительский аппарат**

Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам. Режим и гигиена занятий на инструменте. Методы повышения устойчивости двигательных навыков. Роль художественных эмоций как ключевого элемента в управлении всем исполнительским процессом. (2 академических часа).

Закономерности формирования двигательных навыков. Этапы формирования. Факторы, влияющие на качество и скорость формирования навыков. Типичные упражнения для решения психофизиологических проблем. Наиболее характерные ошибки в работе исполнителя над формированием двигательных навыков и методы их исправления. Основные закономерности запоминания и факторы, улучшающие его качество.

### **Тема 2.2 Постановка как индивидуальный комплекс психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Воспитание «индивидуального постановочного комплекса» на основе общих принципов**

Выработка устойчивой посадки для оптимального контакта с инструментом в процессе игры. Индивидуальная регулировка надплечных ремней и её значение для обеспечения естественного дыхания исполнителя.

Регулировка левого (рабочего) ремня. Ощущение точек опоры при игре на разжим и сжим меха. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения. Функции и «постановка» правой руки. Функции и «постановка» левой руки. Многообразие навыков меховедения и их важнейшее значение в процессе звукоизвлечения.

**Тема 2.3 Понятие аппликатуры. Понятие позиции. Виды позиций. Наиболее типичные аппликатурные ошибки. Виды мелизмов. Основные правила расшифровки мелизмов эпохи барокко и композиторов венской школы**

Историческая трансформация взглядов на аппликатуру (четырёх и пятипальцевая аппликатурная системы). Проблема определения понятия «смена позиции». Основные аппликатурные принципы, характерные для правой и левой рук (клавиатур инструмента). Наиболее типичные аппликатурные ошибки. Актуальность проблемы расшифровки мелизмов при переложении произведений композиторов XVI – XIX вв.

**Тема 2.4 Освоение основных приемов игры. Обзор современных требований к освоению основных приемов игры. Алгоритм освоения приемов игры. Типичные ошибки и методы их исправления. Работа над этюдами и упражнениями**

Анализ физических характеристик движений и физиологических особенностей работы различных частей игрового аппарата как необходимое условие формирования целесообразных исполнительских навыков. Необходимость учитывать закономерности работы «подсознательной двигательной программы действий» при освоении приемов игры. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Особая важность работы над оригинальными этюдами для баяна, аккордеона отечественных и зарубежных композиторов, учитывающих специфику и фактурные особенности инструментов, сочетающих ярко выраженные музыкально-художественные задачи с различными видами технических формул. Необходимость и полезность работы над лучшими образцами классического этюдного материала, удачно переложенного для баяна и аккордеона.

**Тема 2.5 Работа над техникой. Развитие техники правой руки. Развитие техники левой руки. Идентичность основных постановочных условий. Некоторые специфические трудности развития техники левой руки**

Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательных игровых процессов при активном контроле слуха и сознания – основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике. Ясность звуковой цели и логики её интонационно-смысловой организации – необходимое условие развития рациональной художественной исполнительской техники.

**Раздел 3. Вопросы интерпретации музыкального произведения**

### **Тема 3.1 Основные этапы и принципы работы**

Знакомство с музыкальным произведением. Анализ произведения. Тематический материал и музыкальные образы. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план и гармония. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от интонационно-смыслового содержания и развития музыкальной мысли в основных разделах произведения. Способы меховедения и логика смены направления движения меха. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура. Формирование исполнительского замысла.

### **Тема 3.2 Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами. Работа над полифонией. Особенности работы над произведениями малой и крупной форм**

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Соотношение частей и целого в форме. Роль различных видов памяти в процессе выучивания текста наизусть. Алгоритм выявления технически сложных мест. Некоторые методы работы над полифонией. Отдельная проработка всех голосов, попарная игра голосов, пение одного из голосов при исполнении других на инструменте. Вычленение наиболее трудных в полифоническом отношении мест. Особенности работы над циклическими произведениями и произведениями крупной формы. Умение выстраивать драматургию и находить соответствующие художественно-выразительные средства для этого. Особенности работы над произведениями малых форм.

### **Тема 3.3 Работа над созданием художественного образа произведения**

Понятие «художественный образ». Понятие авторского замысла и необходимость знания истории создания произведения, особенностей стиля. Выявление драматургии произведения путем разбора формы, гармонического, мелодического и фактурного анализа. Вариативность интерпретации и необходимость эмоционального переосмысления произведения с целью индивидуализации трактовки и поиска собственного прочтения авторского замысла.

## **Раздел 4. Сценическое исполнение. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения**

Основные требования к исполнителю в условиях концертного выступления. Проблема управляемости исполнительского аппарата в условиях публичного исполнения. Задачи предконцертной подготовки. Особенности режима предконцертных занятий. Специальные упражнения, применяемые в период подготовки к ответственным выступлениям. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Режим и форма занятий в период подготовки к концерту.



Примерный распорядок дня и основные правила, которые необходимо соблюдать накануне и в день концерта. Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления и алгоритм исправления ошибок.

## **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

### **Перечень вопросов:**

#### Вопрос №1 (варианты)

1. Задачи педагога специального класса баяна, аккордеона.
2. Урок и методика его проведения в специальном классе баяна, аккордеона.

#### Вопрос №2 (варианты)

1. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в специальном классе баяна, аккордеона.
2. Исполнительский аппарат и методы его формирования.

#### Вопрос №3 (варианты)

1. Определение и основы постановки на баяне, аккордеоне.
2. Работа над беглостью: гаммы, арпеджио, аппликатура (правая клавиатура).

#### Вопрос №4 (варианты)

1. Работа над кантиленой.
2. Работа над интервальной техникой (терции, сексты, октавы), аппликатура (правая клавиатура).

#### Вопрос №5 (варианты)

1. Работа над аккордовой техникой.
2. Работа над развитием техники левой руки на выборной клавиатуре баяна, аккордеона; аппликатура.

#### Вопрос №6 (варианты)

1. Аппликатура одноголосных гамм на левой (кварто-квинтовой) клавиатуре баяна (аккордеона).
2. Основные артикуляционные средства баяниста, аккордеониста.

#### Вопрос № 7 (варианты)

1. Определение понятий «штрихи» и «приёмы игры».
2. Художественное применение тембровых регистров на баяне, аккордеоне.

### Вопрос №8 (варианты)

1. Основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением.
2. Фактурные трудности и методы их преодоления.

### Вопрос №9 (варианты)

1. Работа над полифонией.
2. Задачи предконцертной подготовки.

### Вопрос №10 (варианты)

1. Особенности работы над произведениями малой и крупной форм.
2. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить стабильность во время публичного исполнения.

## **Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

#### *Основная литература:*

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>.
2. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72111>.

#### *Дополнительная литература:*

1. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. — М.: Композитор, 2008. — 368 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893#authors>
2. 1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.

### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>Аудитория/ компьютерный класс</b></p>	<p><b>Лекции; Практические занятия (семинары)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сервер Intel Core (2 шт.)</li> <li>2. Программное обеспечение (200 лицензий)</li> <li>3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intel core i7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб.</li> <li>4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.)</li> <li>5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.)</li> <li>6. Лицензия TrueConf Server на 100 онлайн пользователей (бессрочная)</li> <li>7. Техническая поддержка лицензии True Conf Server на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная)</li> <li>8. 2 конверта 2SFP модуля</li> <li>9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год</li> <li>10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.)</li> <li>11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.)</li> <li>12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.)</li> <li>13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-02</li> <li>14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-20 (1 шт.)</li> <li>15. Радиомикрофоны ВKR КХ-D812 (ручной и петличный) (1 шт.)</li> <li>16. Микшер усилитель APart MA120 (1 шт.)</li> <li>17. Акустическая система JBL Control 23T-WH (2 шт.)</li> <li>18. Система шумоподавления Phoenix Audio MT107MXL (с микрофоном)</li> <li>19. Процессор подавления обратной связи ВKR BR-1220 с функцией микширования (1 шт.)</li> <li>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</li> </ol>

		<p>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMic Camera Control (1 шт.)</p> <p>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</p> <p>23. Монитор Монитор Dell 24" P2418HT (2 шт.)</p> <p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- силовые кабели;</li> <li>- аудио кабели;</li> <li>- видео кабели;</li> <li>- управляющие кабели;</li> <li>- коробка кабельные;</li> <li>- кронштейн для ТВ</li> <li>- кронштейн для PTZ-камеры,</li> <li>- удлинители видеоинтерфейсов через RJ-45</li> </ul> <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>28. Многофункциональное устройство (принтер-факс-сканер) МФУ Xerox WC VersaLink C7020/7025/C7030</p> <p>29. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p> <p>30. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi</p> <p>31. Экран для проектора (200x200 см.)</p> <p>32. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMART Notebook 18.</p> <p>33. Баян Юпитер</p> <p>Правая рука</p> <p>Рядов: 5, Кнопок 101</p> <p>Диапазон: 61 (G / G) голоса: 4</p> <p>Cassotto (ломаная дека) -2,</p> <p>регистры: - 14</p> <p>Подбородочные регистры -6</p> <p>Левая рука</p> <p>Конвертор (выборная система) с</p>
--	--	--

		<p>диапазоном: 55 (F / B) Голоса: 2, регистры на выборную систему - 1 Стандартный бас: 120, Голоса: 6 Регистров – 5, Сурдина на боковой крышке левого полукорпуса</p> <p>34. Баян Юпитер цельно-планочный, 4-х голосный, готово – выборный, диапазон: 64/106х58/120, 5-ти рядный, 7 подбородочных регистров, 15 регистров в правой руке, бас-баритон 2-4-4-6 голосный. Вес инструмента: 14,9. Размеры: 460х460х225</p> <p>35. Аккордеон Юпитер, цельно планочный, готово выборный 4-х голосный, 45х58/120, 15 регистров + М, 5 подбородочных регистров, бас-баритон 2-4-4-6-ти голосный. Вес инструмента: 15 Размеры: 565х450х210 (1 шт.) 450 тыс. рублей</p> <p>36. Баян Юпитер</p> <p>37. Готово-выборный Правая клавиатура: Диапазон: 45 (Ми/До) Клавиша: 18 мм ;Голоса: 4; Регистров: 15 Подбородочных регистров: 7 Ломаная дека; Левая клавиатура: Готово-выборная; Ряды: 6; Готовая: 120; Бас: 2/4; Регистры: 2; Выборная: 58 (Ми/До#) Голоса: 2; Сурдина ; цельнопланочный аккорд ручной работы; Габариты: 480х230х470;Вес: 14,0 кг</p> <p>38. Аккордеон 1/2 или «половинка» самый маленький инструмент для детей и не только. Половинка-аккордеон весит до 6 кг, что</p>
--	--	--

		<p>достаточно удобно для ребенка 5-9 лет.</p> <p>Диапазон таких инструментов невелик.</p> <p>В правой клавиатуре аккордеона-половинки 20-25 клавиш-это 2 октавы, а в левой от 40 до 60 кнопок баса и аккорда.</p> <p>Звучание в розлив. Одновременно звучат 2 голоса.</p> <p>39. Аккордеон 7/8 для начинающих, 3-голосный, правая клавиатура - 37 клавиш, 7 регистров, левая клавиатура - 80 басов, 3 регистра, цвет черный, диапазон (F-F), вес 8,6 кг</p> <p>40. Баян для начинающих Юпитер 1Д 1-голосный, 3-рядный Правая рука: 37 кнопок Левая рука: 37 басов, Выборный аккомпанемент</p> <p>41. Баян цельно-планочный 3-х голосный готово выборный 58/96x55/120 5-ти рядный 5 подборочных регистров 7 регистров в правой руке вес инструмента: 13 кг. размеры: 440x460x220</p>
--	--	---

**Составители программы:**

Ф.Р. Липс – Народный артист РФ, заведующий кафедрой баяна, аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор;

В.В. Васильев – Декан факультета народных инструментов, кандидат искусствоведения, профессор;

С.В. Ручимская – Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат педагогических наук, профессор.