

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине
и иностранному языку

| | | |
|-------------------------------|--------------|---|
| Группа научных специальностей | 5.8 | Педагогика |
| Научная специальность | 5.8.7 | Методология и технология профессионального образования |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко

«27» октября 2023 г.

Проректор по научной работе

_____ Т.И. Науменко

«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой педагогики и методики

Протокол №3 от «30» сентября 2023 г.

зав. кафедрой _____ В.В. Алеев

кафедрой языковой коммуникации

Протокол №2 от «05» сентября 2023 г.

зав. кафедрой _____ О.Р. Рякина

Пояснительная записка

Вступительные испытания по группе научных специальностей 5.8 «Педагогика», научная специальность – 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе аспирантуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в аспирантуру по группе научных специальностей 5.8 «Педагогика», научная специальность – 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Специальное испытание** (устное профессионально-творческое задание и обсуждение реферата);
2. **Иностранный язык** (письменный перевод и чтение иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, устный перевод иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента).

1. СПЕЦИАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| письменная, устная | пятибалльная | 3,0 |

Содержание

Специальное испытание состоит из трех разделов.

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать:

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
- в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Устный ответ на один из вопросов в области теории и методики профессионального образования.

3. Устный ответ на вопрос из области теории и истории музыки.

Ответ на вопрос предполагает анализ музыкального произведения XVIII–XX веков, предложенного комиссией (часть симфонии, камерного ансамбля, концерта, сонаты, вокальное, хоровое сочинение и др. — одного из тех, что включены в программы обучения исполнительских факультетов музыкальных вузов). Время на подготовку — 15 минут, ракурс анализа выбирает абитуриент (место в историческом контексте, в творчестве композитора, жанр, стиль, особенности музыкального языка, формы, тематического развития и пр.).

Примерный перечень произведений для анализа:

- 1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома «ХТК»;
- 2) В.А. Моцарт. Реквием. *Lacrimosa*;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». I часть;
- 4) Р. Шуман. Я не сержусь. Из вокального цикла «Любовь поэта»;
- 5) Ф. Шопен. Баллада №1;
- 6) К. Дебюсси. Облака. Из оркестрового цикла «Ноктюрны»;
- 7) М. Глинка. Балетный номер «Польский бал» из оперы «Жизнь за царя» (II действие);
- 8) П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (II действие);
- 9) С. Рахманинов. Вокализ;
- 10) С. Прокофьев. Фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;
- 11) Д. Шостакович. Симфония №7. I часть. Эпизод нашествия.

Требования к реферату

Каждый поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме будущего исследования (реферат) объемом 1 п.л. (24 стр.), в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

- 1) Наименование будущего исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель** исследования, которая, как правило, шире и значительнее избранного предмета.

Работа должна содержать описание:

- материала, на котором будут строиться научные выводы;

- используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.

- структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи будущей работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления.

Желательно изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеется в виду, например, – выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

2) К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

3) Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр. (см. п. 1 данной записки).

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Критерии оценки

| | |
|-------------------|---|
| 5,0 баллов | Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии по теме реферата и на вопросы в области музыкальной педагогики. Анализ музыкального произведения выполнен безупречно, на вопросы комиссии из области теории и истории музыки ответы верные. Абитуриент прекрасно ориентируется в определении стилистических особенностей произведения и чувствует логику музыкального построения. |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------------|---|
| 4,0-4,9 баллов | Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Ответы на дополнительные вопросы комиссии по теме реферата и по темам в области музыкальной педагогики и в области теории и истории музыки с незначительными неточностями. Анализ музыкального произведения выполнен верно, абитуриент видит логику музыкального построения и стилевые особенности, допускаются мелкие незначительные ошибки. |
| 3,0-3,9 баллов | Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением. Ответы на вопрос в области теории обучения и воспитания (музыка) также неуверенный, с ошибками. Анализ музыкального произведения выполнен с ошибками: с трудом определена форма, логика гармонического построения, плохо ориентируется в определении стилистических особенностей произведения. |
| 2,0-2,9 баллов | Устный ответ слабый; абитуриент плохо ориентируется в теме реферата; на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками. Анализ и ответ на вопросы о музыкальном произведении выполнены с грубыми ошибками: не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития. |
| менее 2,0 баллов | Устный ответ показывает, что абитуриент совершенно не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает. Анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития. |

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

| Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| письменная, устная | пятибалльная | 3,0 |

Содержание

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных и научных интересах абитуриента.

Во время вступительного экзамена абитуриенты словарями не обеспечиваются.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------------|---|
| 5,0 баллов | Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2-С1. Письменный и устный перевод выполнен точно и грамотно, чтение иностранного текста беглое, хорошее произношение, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. |
| 4,0-4,9 баллов | Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2. Письменный и устный перевод выполнен верно, чтение иностранного текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. Допустимы небольшие неточности при чтении, переводе и во время собеседования. |
| 3,0-3,9 баллов | Письменный и устный перевод выполнен с ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. |
| 2,0-2,9 баллов | Письменный и устный перевод выполнен с грубыми ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. |
| менее 2,0 баллов | Письменный и устный перевод не выполнен, присутствуют грубые ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Отсутствует навык разговорной речи, общение не состоялось. |

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропш, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Ритгих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропш. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.

15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.