

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Цингг Ирины Викторовны

«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII -

первой четверти XIX веков:

становление профессионального исполнительства»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Актуальность выбранной темы исследования.

Начиная с монографии А. Долмеча (1915), заложившей теоретические основы для формирования и последующего развития так называемого «аутентичного» («исторически информированного», «исторически достоверного» и т.п.) музыкального исполнительства, корпус специальной научной и методической литературы в данной предметной области вырос настолько, что может и должен стать отдельным объектом внимания историков науки. В то же время ряд явлений музыкальной культуры далекого прошлого не получил до сего дня полного и адекватного отражения в трудах музыковедов. В числе таких явлений - искусство игры на арфе. Специальное развернутое исследование, посвященное проблемам органологии и вопросам стилистически корректного исполнения музыки для арфы второй половины XVIII - первой четверти XIX века, в нашей стране ранее не предпринималось и не публиковалось.

Таким образом, избранная И. В. Цингг тема исследования актуальна и, бесспорно, может быть предметом существенного интереса как со стороны теоретиков и историков музыкального искусства, так и исполнителей-практиков.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации.

Основные научные положения, сформулированные в тексте диссертации и вынесенные на защиту, в целом представляются принципиально верными и обоснованными; в их пользу приведены исчерпывающие аргументы логического и содержательного характера.

Достоверность выводов и рекомендаций.

Выводы и рекомендации автора диссертации логичны и достоверны. Выдвинутая соискателем аргументация подробна и убедительна.

Научная новизна полученных результатов.

В диссертационной работе получены следующие научно обоснованные результаты, обладающие научной новизной:

- проанализирована современная научная литература по теме исследования и выполнен критический анализ сформировавшихся в отечественной и зарубежной музыкальной науке представлений о арфовой педагогике и исполнительстве второй половины XVIII - первой четверти XIX века;
- изучены и введены в научный обиход многочисленные исторические материалы и документы, не фигурировавшие ранее в отечественном музыковедении - руководства по игре на арфе, опубликованные на немецком и французском языке;
- рассмотрены в диахроническом и синхроническом контексте особенности эволюции конструкции арфы;
- выявлены и систематизированы характерные особенности исполнительской техники арфистов второй половины XVIII - первой четверти XIX века;
- установлены индивидуальные черты жанров и типов музыкальной композиции, предназначенных для исполнения на арфе.

Уровень научного анализа, адекватность и полнота использованных методов научного исследования.

Диссертационное исследование И. В. Цингг проведено на высоком уровне научного анализа. В работе применен системный комплексный метод исследования, сочетающий исторический, источниковедческий, аналитический, герменевтический и компаративистский компоненты.

Репрезентативность эмпирического материала.

Представленные в работе материалы репрезентативны и достоверны. Теоретические рассуждения автора диссертации иллюстрируют многочисленные нотные примеры и четыре приложения, содержащие ценные исторические материалы.

Практическая значимость основных научных результатов и рекомендаций.

Результаты предпринятого И. В. Цингг исследования имеют высокую практическую значимость для специалистов в области теории и истории музыки, истории западноевропейской культуры, и в особенности - для арфистов. Результаты исследования могут быть успешно использованы в учебных курсах истории зарубежной музыки и истории исполнительства.

Завершенность научного исследования.

Диссертация И. В. Цингг представляет собой самостоятельное и завершенное фундаментальное исследование. Основные положения и выводы автора диссертации убедительны, обстоятельно обоснованы и подробно аргументированы.

Основные недостатки и замечания.

Как уже было сказано, и по форме, и по содержанию диссертация И. В. Цингг является образцовой кандидатской квалификационной работой. В то же время в процессе работы с текстом диссертации у оппонента возникли следующие вопросы и замечания:

1. Что такое «исторически информированный подход к проведению исследования» (с. 8 автореферата)? Существуют ли иные подходы в данной области, и если существуют, то какие?
2. На с. 7 диссертации сказано, что «специального исследования, посвященного рассмотрению и анализу становления арфового исполнительства с опорой на материалы трактатов арфистов второй половины XVIII – первой четверти XIX века, в настоящее время в отечественном и мировом музыковедении не существует». Если приведенный тезис соискателя в части, касающейся мирового музыковедения, в полной мере соответствует актуальной картине сего-

дняшнего дня, как тогда быть со следующей работой, сведения о которой, заметим, отсутствуют в тексте и в списке литературы к диссертации: Kanemitsu-Nagasawa M. Understanding the characteristics of the single-action pedal harp and their implications for the performing practices of its repertoire from 1760 to 1830. PhD diss. Leeds: The University of Leeds, School of Music, 2018. - 298 p.?

3. Из заглавия и содержания раздела 2.2. диссертации (с. 48-51) следует, что вся вторая половина XVIII века - это «классическая эпоха», эпоха «эстетики классического стиля». С точки зрения оппонента, такое упрощенное представление не в полной мере соответствует реалиям указанного исторического периода.

Правильность оформления диссертации и автореферата, соответствие автореферата содержанию диссертации.

Диссертация и автореферат диссертации оформлены в соответствии с принятыми для научных квалификационных работ нормами и требованиями. Автореферат адекватно и в полной мере отражает основные положения, сформулированные в тексте диссертации.

Полнота публикации основных результатов исследования.

Основные положения диссертации И. В. Цингг опубликованы в научной периодике, в том числе в журналах, включенных в сформированный решениями Министерства образования и науки Российской Федерации *Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук*, что обеспечило достаточное знакомство музыковедческого сообщества с результатами исследования.

Заключение.

Диссертация и автореферат диссертации И. В. Цингг «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII - первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» **соответствуют критериям, установленным**

пунктами 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 1.10.2018 № 1168 «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней». Полученные в процессе исследования результаты вносят существенный вклад в разделы музыкознания, связанные с теорией и историей западноевропейской музыки. Содержание диссертации **соответствует паспорту специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**, в частности, п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, история теоретических учений», а ее автор, Ирина Викторовна Цингг, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв составлен 27.09.2020

Панов Алексей Анатольевич,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий Кафедрой органа, клавесина
и карильона.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

Тел. +7 (812) 328-20-00

e-mail: spbu@spbu.ru

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9

ПОДПИСЬ РУКИ

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ Г У О Р Б

Хомутская Л. П.



Панов А.А.

27.09.2020