

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.Н. Садиковой
«Богослужебно-певческое искусство русского зарубежья
(Германия 1940-60-х годов)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации Е.Н. Садиковой актуализирована тема, с одной стороны, апеллирующая к недавней истории известного вынужденного отсутствия канонического общения между Русской Православной Церковью Московского Патриархата и Русской Православной Церковью за границей, с другой – отражающая реалии сегодняшнего дня, обусловленные подписанием 12 лет назад Акта о воссоединении Русской Церкви. Данное событие потребовало ответа на важнейший вопрос: сохранилось ли между насильственно изолированными друг от друга в прошлом столетии Русской Православной Церковью Московского Патриархата и Русской Православной Церковью за границей то сущностное единство, которое позволяет сегодня говорить о действительном, а не формальном объединении двух церквей? Это повлекло за собой обращение российских исследователей к богослужебно-певческой практике русской православной эмиграции и инициировало труды, в ряду которых следует рассматривать представленную к защите диссертацию.

Поставив целью работы «восстановить в возможной полноте историю русского богослужебного пения в Германии в 40–60-х годах XX века, выявив основные его закономерности» (с. 6 автореферата), Е.Н. Садикова обратилась к реконструкции историко-культурного контекста русского богослужебного пения в Германии в период эмиграционных волн (глава 1), выявила и описала способы пополнения нотно-певческих фондов в эмиграции в Германии и на территории России (глава 2), на примере нотно-певческих фондов церкви св. равноап. Константина и Елены на русском кладбище в Тегеле (Берлин) и храма св. блаж. Прокопия Устюжского (Гамбург) систематизировала репертуар и обозначила направления репертуарных предпочтений богослужебно-певческой практики русской эмиграции (глава 3).

В диссертации Е.Н. Садиковой представлена обширная и многосоставная источниковая база: исторические, историкоархивные, нотографические, экспедиционные материалы.

Работу отличает безупречная аналитическая оснащенность. В решении задач исследования автор опирается на совокупность методологических позиций, начиная с источниковедческого, текстологического, музыкально-стилистического, сравнительного методов и привлекая экспедиционный, биографический методы и метод кодикологического анализа.

К доказательству научной гипотезы исследования («в организующих принципах русского богослужебного пения есть свойства, способствующие сохранению устойчивости его форм вне зависимости от изменчивости внешних культурных факторов») соискатель подходит путем сравнения православной богослужебно-певческой практики в условиях эмиграции в

Германии с положением богослужебно-певческой практики в России середины XX века и в соседних Православных Церквях других юрисдикций. Такое двустороннее сопоставление приводит исследователя к выводу о том, что «изменение среды бытования активизирует консервативные свойства богослужебного пения, способствуя сохранению устойчивости его форм» (с. 23). Таким образом, несомненно убедительным становится основной вывод работы о «единстве основополагающих принципов русского богослужебно-певческого искусства, не зависящих от его локализации и историко-культурных условий бытования» (с. 13), а значит, и об онтологическом единстве Русской Православной Церкви Московского Патриархата и Русской Православной Церкви за рубежом.

Диссертация Е.Н. Садиковой является самостоятельным, оригинальным, основанным на обобщении широкого круга явлений исследованием, вносящим несомненный вклад в отечественную музыкальную науку. Достигнутые в ходе исследования результаты представляют большую теоретическую и практическую значимость.

Отдельно следует отметить информативно ёмкий, лаконичный и выверенный в формулировках текст изложения основных положений работы.

Поскольку в автореферате невозможно отразить все подробности исследовательской работы, хотелось бы, чтобы в процессе защиты Е.Н. Садикова более подробно раскрыла тезис из главы 1 о составе и численности церковных хоров, существовавших на территории Германии, а также о музыкально-образовательном уровне хористов. Существовали ли какие-либо образовательные структуры, воспитывавшие церковных певчих?

Автореферат диссертации «Богослужебно-певческое искусство русского зарубежья (Германия 1940-60-х годов)» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (редакция от 01.10.2018), его автор Садикова Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе Уральской гос.
консерватории имени М.П. Мусоргского  Полоцкая Елена Евгеньевна
14.01.2019

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

Почтовый адрес: 620014, г. Екатеринбург, Проспект Ленина, 26,

Телефон: 8 (343) 371-26-88

E-mail: eepol@uralconsv.org

