

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Дмитрия Валерьевича ВОЛКОВА  
«Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом  
исполнительстве на русских гусях»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17. 00. 02 — Музыкальное искусство**

Диссертация Д. В. Волкова посвящена достаточно редкой и вместе с тем важной теме в вопросах изучения отечественной исполнительской культуры. Актуальность избранной темы очевидна — искусство игры на русских гусях является малоизученным, а контекст рассмотрения с позиций современной концертно-академической практики еще больше подчеркивает необходимость такого исследования особенно на рубеже XX–XXI вв.

Существующие сегодня работы по заявленной теме не обладают должным уровнем изучения феномена гусельного исполнительства в русле истории исполнительского искусства, да и сама проблематика разработана недостаточно. Системное и комплексное изучение с применением исторического, сравнительно-исторического, искусствоведческого и источниковедческого подходов позволяет считать это исследование первой полноценной работой в данной области.

Поставленная автором цель — «сформировать целостное представление о современном этапе в развитии гусельного исполнительства и его отношении к многовековым традициям игры на русских гусях» (с. 3) — безусловно представляет научную новизну исследования. Структура диссертации — введение, две главы, разделенные на разделы, заключение, список литературы, список нотных примеров — логична и полностью соответствует направленности работы, отвечает целям и задачам.

Несомненным достоинством работы является ее практическая ценность, предполагающая использование материалов в курсах истории русской музыки, истории исполнительства в средних специальных и высших учебных заведениях, народного творчества, а так же содействовать расширению концертного репертуара.

Автореферат написан достаточно ясно и в полной мере отражает основное содержание работы, содержит внушительный список публикаций по теме, что позволяет считать диссертацию Д. В. Волкова самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим важную проблему современного музыкознания.

Из возможных замечаний стоит указать на отсутствие в автореферате количества источников в списке литературы диссертации, что, на мой взгляд, могло бы только усилить достоинства автореферата.

Исследование Дмитрия Валерьевича Волкова обладает особой практической ценностью, вносит свой значимый вклад в изучение отечественной исполнительской культуры и в полной мере заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

25.02.2020 г.

Мария Анатольевна Федорова

кандидат искусствоведения, преподаватель, кафедры истории и теории исполнительского искусства

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, г. Москва

ул. Большая Никитская, 13/6

Тел. 8-495-629-58-33

e-mail: masharpha@yandex.ru

Подпись <u>Федорова М. А.</u>	удостоверяю
Специалист по персоналу <u>Ступаев А. А.</u>	Отдел по организационной работе и работе с персоналом