

## Шарабарин Михаил Иванович

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. *Шарабарин, М.И.* Роль новых приемов игры в раскрытии тембровых средств смешанного ансамбля русских народных инструментов / М.И. Шарабарин, М.И. Имханицкий // *Образование и общество.* – 2015. – № 6 (95). – С. 96-101
2. *Шарабарин, М.И.* Претворение мелодических особенностей русского фольклора в музыке для ансамбля народных инструментов /М.И. Шарабарин // *M-inistar : сборник научных статей.* – Восточное Сараево : Копикомерц, 2015. – С. 210-215
3. *Шарабарин, М.И.* Фольклорные особенности преломления гармонии в современной народно-ансамблевой музыке /М.И. Шарабарин // *Народная музыка в системе профессионального образования: материалы VI Всероссийской (с международным участием) научно-творческой конференции.* – Белгород: БГИИК, 2015. – С. 130-133
4. *Шарабарин, М.И.* Новаторские проявления метроритмического начала в музыке для смешанных ансамблей русских народных инструментов (период 1960-х – 2010-х годов)/М.И. Шарабарин // *Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.* – 2016. – №3 (23). – С. 166–172
5. *Шарабарин, М.И.* Тембровая драматургия в претворении русского фольклора в современной музыке для смешанного ансамбля русских народных инструментов / М.И. Шарабарин // *Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник докладов Международной научно-практической конференции.* – Белгород: БГИИК, 2017. – Том 2. – С. 197–201
6. *Шарабарин, М.И.* Роль политембровых народно-инструментальных ансамблей в коллективном музицировании России XI – XIX столетий /М.И. Шарабарин // *Вестник славянских культур.* – Москва, 2017. – Сентябрь. – Том 45. – С. 215–222
7. *Шарабарин, М.И.* Академическое народно-инструментальное исполнительство в Белгороде: традиции и современность / М.И. Шарабарин // *Народно-инструментальное искусство в современном социокультурном пространстве: традиции и инновации.* – Белгород : БГИИК, 2017. – Том. 1. – С. 109–115

8. *Шарабарин, М.И.* Фольклорные традиции в музыке для смешанных ансамблей русских народных инструментов / М.И. Шарабарин // Народная музыкальная культура в современном мире: взаимодействие науки, образования, практики : сборник докладов Международной научно-практической конференции (VII научно-творческие «Маничкины чтения»). – Белгород : БГИИК, 2017. – С. 40–44
9. *Шарабарин, М.И.* Понятие «Смешанный ансамбль» как тип тембровой организации в свете особенностей звукообразования и звуковедения / М.И. Шарабарин // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: сборник научных статей по материалам I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 12 мая 2017 г.: Тамбов, 2018. – С. 68 -79
10. *Шарабарин, М.И.* Претворение игровых структур в инструментальном концерте (на примере концертов для баяна с оркестром) / М.И. Шарабарин // Alma Mater: вестник высшей школы. – 2018. – № 6. – С. 80-84
11. *Шарабарин, М.И.* Обогащение фактурных средств смешанного ансамбля русских народных инструментов в контексте фольклоризации / М.И. Шарабарин // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире: сборник докладов международного симпозиума, 8-9 ноября 2018 г. – Белгород: БГИИК, 2019 – С. 59-65
12. *Шарабарин, М.И.* Фестивали, конкурсы – как важный фактор в развитии исполнительства на баяне, аккордеоне и гармонике / М.И. Шарабарин // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции, 14 марта 2019 г.: Тамбов, 2019. – С. 74 -80
13. *Шарабарин, М.И.* Претворение полифонических особенностей русского фольклора в музыке для ансамбля народных инструментов / М.И. Шарабарин // Народная музыкальная культура русской провинции: проблемы сохранения и развития: сборник докладов Международной научно-практической конференции (VIII научно-творческие «Маничкины чтения»). – Белгород: БГИИК, 2019. – С. 32–36