

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Российской академии музыки имени Гнесиных



А.С.Рыжинский

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

«1» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчики:

**А.А.Молозя**

Преподаватель

Музыкальной школы

Российской академии музыки им. Гнесиных

Главный редактор:

**Я.В.Юсупова,**

директор Музыкальной школы

Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва, 2020

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Экзаменационные требования;

## **V. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», и опирается на примерную программу (Москва, 2012, разработчики – Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова; главный редактор – И.Е. Домогацкая, технический редактор – О.И. Кожурина).

Наряду с основными темами и формами работы, изложенными в примерной программе, авторы данной рабочей программы, опираясь на свой педагогический и профессиональный опыт, используют ряд других тем и музыкальных терминов.

Значительное место в данной программе уделяется работе над интервальными и аккордовыми последовательностями в виде пения и упражнений на фортепиано. Обязательным условием последовательностей является их музыкальность – наличие интонационной и синтаксической логики.

Авторы подробно изложили содержание учебно-тематического плана, прилагая к темам формы работы, для того чтобы начинающим преподавателям легче было освоить учебный процесс. Формы работы указаны в сокращённом виде:

- 1) интонационные упражнения, диктант, слуховой анализ – ОФР (основные формы работы);
- 2) ритмические упражнения – РУ;
- 3) задания на группировку длительностей – ЗГ;
- 4) чтение с листа – ЧЛ;
- 5) аналитические задания – А;
- 6) письменные задания по музыкальной грамоте – ПЗ.
- 6) творческие задания – ТЗ;
- 7) работа с интервальными последовательностями – ИП;

8) работа с аккордовыми последовательностями – АП.

В ряде мест учебно-тематического плана в целях конкретизации наименования форм работы излагаются полностью.

Сольфеджио является обязательным предметом в реализующихся программах предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая. Продолжительность занятия: 1 час в неделю (1 класс); 1,5 часа в неделю (2-8(9) классы).

### ***Цель и задачи***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое

инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план.**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

*Таблица 3*

№п /п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в подготовительном (-ых) классе (-ах): Высокие и низкие звуки, скрипичный ключ, ноты, клавиатура, расположение звуков на клавиатуре, тоны и полутоны), знаки альтерации, темп, длительности (четверти. половинные, восьмые), такт, размер 2/4, строение мелодии (музыкальная фраза), начальные представления о мажоре и миноре.	Урок	4	2	2
2	Знакомство с понятиями «лад», ступени лада. Обозначение ступеней. Ритмические упражнения (далее <b>РУ</b> ).	Урок	2	1	1
3	Строение семиступенной мажорной гаммы. Подбор семиступенных мажорных гамм от до, фа, соль, ре и си-бемоля. Тональность и гамма До-мажор.	Урок	2	1	1
4	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней. Интонация опевания звука. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1

5	Размер 2/4. Сольмизация. Интонационные упражнения, подготавливающие к сольфеджированию. Простейшее сольфеджирование одноголосных примеров. Задания на группировку длительностей в размере 2/4 (далее ЗГ).	Урок	2	1	1
6	Строение мелодии, мелодический рисунок, анализ мелодии. Творческие задания (далее ТЗ).	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Тональность и гамма Соль мажор. Интонационные упражнения, слуховой анализ и, в дальнейшем, диктант (далее – ОФР – основные формы работы), ЧЛ.	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4. Схема дирижирования, РУ, ЗГ, ЧЛ, ТЗ.	Урок	2	1	1
10	Басовый ключ. Письменные задания по музыкальной грамоте (далее ПЗ), ЧЛ, ОФР.	Урок	4	2	2
11	Начальные упражнения, развивающие навыки музыкального диктанта (работа со столбницей, пение фрагментов гамм, диктанты звуковысотные, ритмические и устные – по памяти). Простейший диктант в виде одной или двух фраз.	Урок	4	2	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1



13	Тональность Ре-мажор. ОФР, ЧЛ. Продолжение работы над музыкальным диктантом в разных формах.	Урок	4	2	2
14	Тональность и гамма Фа мажор. ЧЛ, ОФР, РУ.	Урок	4	2	2
15	Строение минорной гаммы в сопоставлении с одноимённой мажорной (До-мажор и до-минор) Понятие «одноимённые тональности». Тональность ля минор (для продвинутых групп). ЧЛ, ЗГ, ТЗ, ПЗ.		2	1	1
16	Размер 4/4 (для продвинутых групп) Усложнение ритмического рисунка: шестнадцатые. Усложнение ЗГ по мере прохождения новых длительностей и ритмических фигур, РУ, ЗГ, ТЗ.	Урок	2	1	1
17	Знакомство с интервалами: диссонирующие и консонирующие интервалы, ступеневая величина интервалов. Прима, октава, секунда. Цифровые обозначения. Слуховой анализ пройденных интервалов вне лада, ПЗ, ТЗ.	Урок	4	2	2
18	Продолжение изучения ступеневой величины интервалов. Терция и кварта. ПЗ, ОФР. Пройденные интервалы в музыкальных произведениях (простейший анализ – далее – А).		2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

20	Продолжение изучения ступеневой величины интервалов. Септима и секста. Вышеперечисленные формы работы, связанные с изучением интервалов.	Урок	4	2	2
21	Квинта. Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$ . ОФР, РУ, ЗГ.	Урок	4	2	2
22	Повторение	Урок	4	2	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала, пройденного в 1-ом классе.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тоновая величина интервалов: ч.1, ч.8, б.2 и м.2: обозначения, ПЗ на построение и определение интервалов. Интонационные упражнения: пение гамм со вспомогательными звуками, интонирование больших и малых секунд от отдельно взятого звука. Слуховой анализ вне лада.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор. ОФР, ЧЛ. Постепенное	Урок	2,5	1	1,5

	усложнение мелодического рисунка в диктанте.				
4	Продолжение изучения тоновой величины интервалов: б.3 и м.3 в мелодическом и гармоническом виде. ПЗ на построение и определение интервалов. Интонационные упражнения: пение гамм ломаными терциями, пение от звука пройденных интервалов. Знакомство с интервальной цифровкой: система обозначений, расшифровки, интонирование, игра на ф-п., слуховой анализ, ТЗ.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Параллельные тональности. Тональность ля минор. Анализ фрагментов музыкальных произведений с позиций пройденного материала. ЧЛ, ПЗ, ТЗ, А.	Урок	5	2	3
7	Три вида минора. Интонационные упражнения: пение верхнего тетракорда в трёх видах минора, ЧЛ. Продолжение работы над диктантом.	Урок	7,5	3	4,5

8	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая. Сольмизация, РУ, ЗГ. Ритмический диктант. Усложнение ритмического рисунка при сольфеджировании и в диктанте.	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Продолжение изучения тоновой величины интервалов: ч.4. Все основные формы, связанные с пройденным материалом: интонационные упражнения: вне лада (пение интервалов вверх и вниз от отдельно взятого звука) и в ладу (пение гамм ломаными квартами, пение и интервальных последовательностей), слуховой анализ интервалов вне лада и в ладу, интервальных последовательностей (далее - ИП), письменные задания на построение и определение, ЧЛ, анализ, диктант (далее основные формы работы – ОФР), ЧЛ.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность и гамма ре минор. б.7 и м.7. ОФР в ре миноре с участием пройденных	Урок	5	2	3

	интервалов, б.7 и м.7.				
12	Тональность и гамма ми минор. Б.6 и м.6. ОФР в ми миноре с участием пройденных интервалов и б.6 и м.6.	Урок	5	2	3
13	Музыкальная тема. Знакомство с понятиями «период», «предложение». Период повторного строения.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор. Ч.5. ОФР в си миноре с участием пройденных интервалов и ч.5.	Урок	5	2	3
15	Повторение пройденных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность и гамма соль минор. Понятие «функция звука, интервала, аккорда». Главные ступени лада. ПЗ и ОФР.	Урок	5	2	3
18	Закрепление пройденного материала. ОФР, РУ, ЧЛ, ТЗ, ПЗ.	Урок	7,5	3	4,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала, пройденного во 2-ом классе.	Урок	10	4	6
2	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ля мажор. ОФР в Ля мажоре., письменные задания, проговаривание, пение и упражнения на фортепиано. Продолжение работы по подбору аккомпанемента.	Урок	5	2	3
4	Мажорные и минорные трезвучия от звука. Понятие «структура аккорда». Вертикальные функции звуков в трезвучии: основной, терцовый, квинтовый тоны, их обозначения и смысловые значения. Письменные задания по музыкальной грамоте (далее ПЗ.)	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ритм восьмая и две шестнадцатых. РУ, ЗГ, ритмический диктант, ОФР, ПЗ. Понятия «серединная» и «заключительная» каденции.	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность и гамма фа-диез минор. ОФП. Продолжение работы с ИП, РУ. Неполный	Урок	5	2	3

	квинтовый круг тональностей (до 3-х знаков). Порядок возрастания диезов и бемолей.				
8	Ритм две шестнадцатых и восьмая. Сольмизация. ЗГ. РУ. Ритмический диктант. РУ, ЗГ, ЧЛ.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Переменный лад. Аналитические задания (далее А), ОФР, ЧЛ, ТЗ.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11	Латинские обозначения звуков и тональностей. Высотные позиции ступеней лада. (высокие, низкие, нейтральные ступени). А, ОФР, ПЗ.	Урок	5	2	3
12	Обращение мажорных и минорных трезвучий (расположение тонов аккорда в обращениях, построение и обозначение). ПЗ, включающие обращения мажорного и минорного трезвучий, ОФР.	Урок	7,5	3	4,5
13	Главные трезвучия лада. Простейший подбор гармонических функций к мелодии. Понятия	Урок	5	2	3

	«гармоническая пульсация», «точка покоя».				
14	Начальные представления о тритонах (энгармонизм, ступеневая величина). Доминантовые тритоны в мажоре и миноре. Построение и разрешение. ПЗ, усложнение ИП доминантовыми тритонами, секвенцирование, ОФР, анализ.	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Размер 3/8. РУ, ЗГ, ЧЛ, ритмический диктант. Простановка гармонических функций в ИП.	Урок	2,5	1	1,5
17	D7. Сравнение с D3/5. Разрешение. ОФР. А. Усложнение АП доминантовым септаккордом, ПЗ.	Урок	5	2	3
18	Повторение пройденного материала.	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала, пройденного в 3-ем классе.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность и гамма Ми мажор. ЧЛ, ОФР,	Урок	2,5	1	1,5



	продолжение работы с ИП и АП. Работа с двухголосием (каноны и двухголосные примеры – один голос петь, другой играть).				
3	Ритмическая фигура восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм). РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
4	Трезвучия главных ступеней и их обращения	Урок	7,5	3	4,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность и гамма до-диез минор. ЧЛ, ОФР. Продолжение работы по подбору аккомпанемента. Контурное двухголосие. Сочинение второго голоса к мелодии.	Урок	5	2	3
7	Ритмическая фигура – простая синкопа. РУ, ЗГ, ЧЛ, усложнение ритмического рисунка в диктанте.	Урок	5	2	3
8	Гармонический вид мажора. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Субдоминантовые тритоны. Построение и разрешение. ПЗ, ОФР, ЧЛ, ИП, АП, анализ.	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Ритмическая фигура – триоль. РУ, ЗГ, ОФР. Продолжение работы над двухголосием, усложнение ритмического рисунка в диктанте и при ЧЛ.	Урок	5	2	3
11	Тональность и гамма Ля-бемоль мажор. ОФР, ЧЛ, ИП, АП, секвенцирование.	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	5	2	3
13	Повторение и закрепление тем «Доминантовые тритоны», «Субдоминантовые тритоны»	Урок	5	2	3
14	Построение и разрешение тритонов от отдельно взятого звука. ПЗ ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность и гамма фа минор. ЧЛ, ОФР, продолжение работы с ИП и АП, секвенцирование.	Урок	5	2	3
17	Повторение пройденного материала.	Урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

*Таблица 7*

1	Повторение материала, пройденного в 4-ом классе.	Урок	7,5	3	4,5
---	--	------	-----	---	-----

2	Уменьшённые трезвучия вне лада (структура) и в ладу в сравнении с ум.5 (VII <sup>5/3</sup> в мажоре и гармоническом миноре, II <sup>5/3</sup> в гармоническом мажоре и в натуральном миноре. ПЗ, ОФР.увеличенное трезвучие.	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональности и гаммы Си мажор, соль-диез минор. ЧЛ, ОФР, ИП, АП.	Урок	5	2	3
6	Характерные интервалы	Урок	5	2	3
7	Различные виды синкоп. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР, ИП, АП,	Урок	5	2	3
8	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности и гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. ОФР, ЧЛ, ИП, АП.	Урок	5	2	3
	Обращения септаккорда. Названия. Обращения D7. Разрешения. Усложнение аккордовых последовательностей	Урок	5	2	3

	и секвенций обращениями D7, A., ПЗ, простановка функций к мелодии и интервальной последовательности.				
11	Увеличенное трезвучие (в ладу, как VI3/5 в гармоническом мажоре и III3/5 в гармоническом миноре, и вне лада). Структура и разрешение. ПЗ, ОФР. АП, включающие увеличенное трезвучие.	Урок	5	2	3
12	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Повторение понятия «структура аккорда». Малый мажорный септаккорд и его обращения. Построение от отдельно взятого звука и разрешение в качестве D7. ПЗ, ОФР, анализ.	Урок	5	2	3
15	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала, пройденного в 5-ом классе.	Урок	7,5	3	4,5
2	Полный квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. ОФР, ЧЛ, ПЗ, ИП, АП.	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. РУ, ЗГ, ЧЛ, ИП, АП.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	мVII <sup>7</sup> и умVII <sup>7</sup> . Строение и разрешение. АП, ПЗ, ОФР, гармонический анализ	Урок	7,5	3	4,5
6	Тональности и гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор. ОФР, ЧЛ, ИП, АП.	Урок	5	2	3
7	Ритмическая фигура триоль (шестнадцатые). РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Основные структуры септаккордов. (общее представление). Построение и разрешение. ПЗ, АП, ОФР, анализ.	Урок	5	2	3
10	Ритмические фигуры с заливанными нотами. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности и гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5

	ОФР, ЧЛ, ИП, АП.				
12	Диатоника и хроматика. Альтерация. Начальные представления. Родственные тональности. Анализ. ЧЛ. ОФР.	Урок	5	2	3
14	Хроматическая гамма. Анализ. ЧЛ. ОФР.	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Модуляция. Отклонение и переход. Понятия «общий» и «модулирующий» аккорд(ы). Анализ. ОФР, ИП, АП.	Урок	5	2	3
17	Особые диатонические лады. ОФР, ПЗ, анализ. Работа над обозначением звукоряда.	Урок	5	2	3
18	Повторение.	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**7 класс**

**Таблица 9**

1	Повторение материала, пройденного в 6-ом классе.	Урок	10	4	6
---	--	------	----	---	---

2	Уменьшённый септаккорд. Построение и разрешение. Повторение понятий «структура» и «функция» аккорда.	Урок	2,5	1	1,5
3	Период, состоящий из двух предложений не повторного строения. Понятие «каденция», виды каденций. ОФР, ЧЛ, ИП, АП. Схема анализа периода.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональности и гаммы с семью ключевыми знаками. ЧЛ, ОФР, ИП, АП,	Урок	5	2	3
6	Период единого строения. Анализ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
7	Разрешение интервалов в ладу в виде короткой музыкальной фразы. Разрешение несовершенных консонансов (терций и секст). ПЗ, ОФР, упражнения на ф-п в виде модулирующих секвенций по родственным тональностям.	Урок	5	2	3
8	Различные виды внутритактовых синкоп. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Простые двухчастная, двухчастная репризная, трёхчастная	Урок	5	2	3

	репризная формы. Тональный план. Анализ. ОФР.				
12	Определение тоналностей, в которых встречается интервал и его разрешения в виде короткой музыкальной фразы. ПЗ, ОФР.	Урок	5	2	3
13	Понятия «мелодическая» и «гармоническая» тоника. Анализ. ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
14	Лады с двумя увеличенными секундами. ПЗ, анализ.	Урок	2,5	1	1,5
15	Определение тоналностей, в которых встречаются мажорные и минорные трезвучия и их обращения.	Урок	2,5	1	1,5
16	Гармонические обороты. Разрешения мажорных и минорных трезвучий и их обращений в виде коротких музыкальных фраз разными оборотами ПЗ, ОФР.	Урок	5	2	3
17	Хроматика (продолжение). Вспомогательные и проходящие хроматизмы. ЧЛ, ОФР, анализ.	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Переменный размер. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5



20	Размеры 6/4, 3/2. РУ, ЗГ, ЧЛ, ИП, АП.	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

*Таблица 10*

1	Повторение материала, пройденного в 7 -ом классе.	Урок	10	4	6
2	Хроматика (продолжение). Модуляционные хроматизмы. ЧЛ, ОФР, анализ.	Урок	2,5	1	1,5
3	Энгармонизм Ув.3/5. Построение и разрешение обращений Ув.3/5 от отдельно взятого звука. ПЗ, ОФР, АП.	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращения Ум 3/5-ий в ладу и от отдельно взятого звука. АП, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
5	Составные интервалы. ПЗ, ИП, анализ.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Энгармонизм Ум.7. Построение и разрешение обращений Ум.7 от	Урок	2,5	1	1,5

	отдельно взятого звука. ПЗ, АП.				
8	Межтактовые синкопы. РУ, ЗГ, ЧЛ, ИП, АП, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
9	П7. Обращения П7. Построение и варианты разрешений. АП, ОФР, анализ.	Урок	5	2	3
10	Прерванный оборот и прерванная каденция. Приёмы расширения в периоде. ЧЛ, анализ, АП.	Урок	2,5	1	1,5
11	Мелодический вид мажора. Анализ, ЧЛ, ОФР	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Обращения VII7. Варианты разрешений. ПЗ, АП, анализ.	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматические интервалы. Увеличенные сексты и уменьшённые терции. ПЗ, ИП, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды лада. Тональные секвенции из аккордов (диатонические секвенции из аккордов) для продвинутых групп. ПЗ, АП ОФР.	Урок	5	2	3
16	Разрешения Малого минорного септаккорда и его обращений в качестве побочных аккордов. ПЗ, АП, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5

17	Построение основных септаккордов от отдельно взятого звука и их разрешение в тональности. ПЗ, АП, ОФЗ.	Урок	2,5	1	1,5
18	Размеры 9/8, 12/8. РУ, ЗГ, ЧЛ, ОФР.	Урок	2,5	1	1,5
19	Неоктавные и симметричные лады (квартовые лады, целотоновый звукоряд, гамма Римского-Корсакого). Анализ.	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
23	Итоговая аттестация	Экзамен	5	2	3
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

***Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

**Повторение** материала, пройденного в подготовительном (-ых) классе (-ах): высокие и низкие звуки, клавиатура, скрипичный ключ, ноты, расположение звуков на клавиатуре, тоны и полутоны, диезы, бемоли, бекары, длительности (четверти. половинные, восьмые), темп, такт, сильная доля, размер 2/4, строение мелодии (музыкальная фраза), начальные представления о мажоре и миноре. Регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Мелодия, мелодический рисунок, фраза, жанровая характеристика мелодии. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие,

аккорд. Строение семиступенной мажорной гаммы. Строение натуральной минорной гаммы (для продвинутых групп).

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор (ля минор, до минор - для продвинутых групп). Ключевые знаки. Басовый ключ. Одноимённые тональности. Транспонирование. Размер (2/4, 3/4; для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, шестнадцатые. Ритм, ритмический рисунок. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая). Диссонанс, консонанс. Ступеневая величина интервала.

## **2 класс**

Параллельные тональности. Переменный лад. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Мажорные и минорные тональности до двух знаков.

Тоновая величина интервалов. Все простые интервалы, кроме тритонов.

Интервальные последовательности в виде «цифровок». Музыкальная тема.

Период повторного строения. Предложение. Секвенция (тональная).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Тональности до трех знаков при ключе. Обращение интервалов. Мажорное и минорное трезвучия. Основной, терцовый, квинтовый тоны. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Латинские обозначения звуков и тональностей. Неполный квинтовый круг тональностей. Главные ступени и главные трезвучия лада. Доминантовые тритоны. Энгармонизм звука и интервала. Доминантовый септаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков при ключе. Обращения главных трезвучий лада.

Гармонический мажор. Субдоминантовые тритоны. Построение и разрешение

трионов от отдельно взятого звука. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5-и знаков при ключе. Уменьшенные трезвучия вне лада и в ладу. Обращения септаккорда. Обращения D7. Увеличенное трезвучие в ладу и вне лада. Малый мажорный септаккорд и его обращения. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Характерные интервалы.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков при ключе. Полный квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Структуры основных септаккордов. Малый минорный и Малый с уменьшённой квинтой септаккорды. Диатоника, хроматика, альтерация. Хроматическая гамма. Родственные тональности. Нахождение родственных тональностей по функциональному признаку. Особые диатонические лады. Модуляция: отклонение и переход. Общий и модулирующий аккорды. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмическая фигура триоль (шестнадцатые). Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков при ключе. Уменьшённый септаккорд. Разрешение интервалов в ладу в виде короткой музыкальной фразы. Период не повторного строения. Период единого строения. Простые двухчастная, двухчастная репризная, трёхчастная репризная. Формы. Определение тональностей, в которых встречаются мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Гармонические обороты. Разрешения мажорных и минорных трезвучий и их обращений в виде коротких музыкальных фраз разными оборотами.

Понятия «мелодическая» и «гармоническая» тоника. Лады с двумя увеличенными секундами. Хроматика (продолжение). Вспомогательные и проходящие хроматизмы. Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2.

### **8 класс**

Все тональности. Хроматика (продолжение). Модуляционные хроматизмы. Хроматические интервалы (увеличенные сексты и уменьшенные терции). Составные интервалы. Энгармонизм Ув.3/5. Построение и разрешение обращений Ув.3/5 в ладу и от отдельно взятого звука. Прерванный оборот и прерванная каденция. Приёмы расширения в периоде.

П7. Обращения П7. Построение и варианты разрешений. Энгармонизм Ум.7. Построение и разрешение обращений Ум.7 в ладу и от отдельно взятого звука в качестве умVII7. «Рахманиновская субдоминанта». Побочные септаккорды лада. Обращения и разрешения (по «кресту» и по «кругу»). Тональные секвенции из аккордов (диатонические секвенции из аккордов) для продвинутых групп.

Разрешения Малого минорного септаккорда и его обращений в качестве побочных аккордов. Построение основных септаккордов от звука и их разрешение в тональности. Размеры 9/8, 12/8. Межтактовые синкопы.

Мелодический вид мажора. Неоктавные и симметричные лады (квартовые лады, целотоновый звукоряд, гамма Римского-Корсакова).

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

## ***Интонационные упражнения***

Одной из задач предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя: пение гамм от первой ступени до первой (3 вида мажора и 3 вида минора), пение отрезков гамм (от любой ступени вверх и вниз, диатонических и хроматических), и различных тетракордов (от любой ступени), пение гамм от любой ступени до той же ступени, определяя производный лад, отдельных ступеней и ступеневых последовательностей, доведение любой ступени до тоники (по гамме вверх или вниз, а также поступенно до пятой ступени и скачком в первую; возможно, сопровождая D7 или доминантовыми тритонами), мелодических оборотов (например, опевание каждой ступени гаммы сверху вниз и снизу вверх) пение гамм со вспомогательными звуками (верхними и нижними, диатоническими и хроматическими, секвенций (тональных и модулирующих), пение гамм ломаными интервалами и аккордами, интонирование тонов и полутонов в гаммообразной последовательности от отдельно взятого звука (до 3-х звеньев; например, тон вверх – тон вниз; полутона вверх – полутона вниз; 2 тона вверх - 2 тона вниз; 2 полутона вверх – 2 полутона вниз; тон, полутона вверх – тон, полутона вниз и т. п; представление звука в качестве любой ступени гаммы и приведение его к тонике; представление интервала на любой ступени тональности и разрешение его через звуки тритонов (доминантового и субдоминантового); представление аккорда в виде любой функции и приведение его к тонике всеми возможными гармоническими оборотами в виде короткой последовательности; сочинение и исполнение голосом короткой музыкальной фразы и построение от неё отклонений в родственные тональности через звуки, мелодические интервалы, и мелодическое движение по звукам аккордов доминантовой функции (например, через ум.7 или движение по звукам D7. Пение интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с

предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная метроритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется интонирование интервальных и аккордовых последовательностей так, чтобы каждый интервал и аккорд был исполнен учащимся **легато** на одном дыхании (сначала с паузами между интервалами или аккордами, во время которых ученик долже их представить, затем без пауз), а также пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании группой учащихся. Продвинутые учащиеся могут исполнять интервальные и аккордовые последовательности наизусть.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию внутреннего слуха, чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Так как одним из



компонентов музыкального текста является метроритм, необходимо перед сольфеджированием просольмизировать предложенный пример (проговорить звуки с дирижированием, акцентируя внимание на ритмическом рисунке; на начальном этапе очень важно научить ученика сопоставлять дирижёрский взмах (долю) с длиной звука (длительностью), возможно и тактирование. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует чередование исполнения мелодии (по фразам) то хором, то одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен или романсов с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения жанровой природы, формы (период, простая двухчастная, простая двухчастная репризная, простая трёхчастная репризная формы), указать границы разделов, определить каденции, тональный план, особенности лада, известные мелодические обороты, движения по звукам аккордов, интервалов, указать на характерные ритмические фигуры. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником,

самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен и романсов с авторским или собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют различные формы работы, в которых музыкальный материал ярко отражает жизненные образы.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, выкладывание его на карточках;

- простукивание ритмического рисунка одной рукой и тактирование другой;
- проговаривание ритмического рисунка на один слог (например, на слог «та»);
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (возможны игровые формы, например, четверти – «гав», восьмые – «мяу», половинные – «му» и т. п.)
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой

анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально переживать и воспринимать услышанное, слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения представляли собой музыкальные построения, обладающие интонационной, структурной и метроритмической организацией.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в игровой или устной форме (например, учащиеся показывают карточки с изображениями птички, школьника, медведя, определяя на слух высокие, средние и низкие звуки; или передвигают «волшебную нотку» по клавиатуре на клавиши, соответствующие сыгранным преподавателем звукам и т.п.). В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти. Наиболее проблемной формой слухового анализа является определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Для выработки этого навыка необходимо уделять большое внимание упражнениям на фортепиано в виде интервальных и аккордовых последовательностей (в рабочей программе - ИП и АП) и секвенцированию коротких построений по родственным тональностям.

#### **Рекомендации для успешного освоения упражнений на фортепиано:**

- 1) проговорить каждый интервал или аккорд снизу вверх, называя ключевые знаки и знаки альтерации, сначала с паузами между элементами, затем без пауз; интервал или аккорд сначала продумывается, затем называется на одном дыхании;
- 2) пропеть каждый интервал или аккорд снизу вверх с теми же рекомендациями, обязательно легато;
- 3) в аккордовой последовательности сыграть нижний голос;
- 4) сыграть последовательность двумя руками легато, добиться осмысленного исполнения (с соблюдением размера, ритмического рисунка и фразировки);
- 5) нижний голос петь, верхний играть, затем, наоборот.

## *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу, а также упражнения на фортепиано в виде интервальных или аккордовых последовательностей (в тональности диктанта).

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй

голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;



- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## Экзаменационные требования

### Нормативный срок обучения – 8 лет

#### *Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
  - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
  - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
  - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
  - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
  - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
  - спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
  - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
  - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
  - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

## **V. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Учащийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс обучения 1-5 классы. М. «Владос».
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982