



УТВЕРЖДАЮ

Проректор МГУ имени М.В. Ломоносова  
Федянин Андрей Анатольевич  
«17» сентября 2018 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Диссертация «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай» выполнена на кафедре музыкального искусства факультета искусств.

В период подготовки диссертации соискатель Ли Цзяньфу обучался в очной аспирантуре факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Министерства образования и науки РФ по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

В 2011 году Ли Цзяньфу окончил с отличием магистратуру «Юньнаньского художественного института» (КНР) по специальности «Музыковедение» (магистерская программа «№1069032011000020»).

Справка об обучении в аспирантуре и о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – Лободанов Александр Павлович, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Министерства образования и науки РФ на кафедре семиотики и общей теории искусства факультета искусств в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации Ли Цзяньфу на тему «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай» принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование китайской национальной оперы байцзюй. На ее материале, рассмотренном в контексте социокультурной, философской и религиозной картины мира народности бай, автор формирует комплексное представление об особом жанре современной китайской оперы во всей полноте его структурных элементов, исторических и жанровых характеристик. Работа вносит существенный вклад в понимание музыкальной культуры народности бай, а также дополняет исследования, посвященные музыкально-театральной культуре Китая в целом.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- реализован комплексный подход к рассмотрению китайской национальной оперы байцзюй;
- выявлены и проанализированы прообразы и истоки байцзюй: народные песни, танцы и традиционная музыка религиозных церемоний байцев; китайская музыкальная драма чуйчуй-цян и тексто-музыкальный эпический жанр дабэньцзюй;
- проанализированы составляющие оперы байцзюй: литературная и театрально-драматическая основы, все параметры ее музыкальной структуры;
- представлен взгляд на интерпретацию байцзюй участниками постановок;
- рассмотрены современное состояние жанра и перспективы его развития.

**Достоверность результатов проведенного исследования.**

Высокая достоверность результатов, полученных в ходе исследования, обоснованность выводов обеспечены применением апробированных в отечественном и зарубежном искусствоведении методов исследования. Степень достоверности результатов подтверждается логической непротиворечивостью всех структурных элементов работы, адекватным использованием исторических и статистических данных, привлечением новейших научных источников по теме диссертационного исследования.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что впервые в российском и

китайском музыковедении всесторонне и целостно представлена китайская национальная опера байцзюй как феномен музыкально-театральной культуры малой народности бай, выявлены связи этого жанра с фольклорной песенной культурой, проведено сравнение с другими жанрами китайского музыкального театра. В научный обиход российского музыковедения вводится научный термин «байцзюй».

**Практическая значимость исследования.** Материалы диссертации могут быть использованы в научных исследованиях по музыкальному искусству и культуре народов Восточной Азии, в курсах истории внеевропейских музыкальных культур, истории оперного искусства, специализированных курсах по китайской музыке, театру и музыкальному искусству в целом.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная Ли Цзяньфу диссертация «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02, в частности, в п. 4. История музыки стран Востока; п. 9. История и теория музыкальных жанров; п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки); п. 23. История музыкального театра.

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.**

Основное содержание диссертационного исследования отражено в 15 публикациях автора общим объемом 6.9 п.л., в том числе пять из них в изданиях, рекомендованных ВАК. Пять публикаций на русском языке, десять на китайском языке. 14 работ выполнены единолично, 1 работа – в соавторстве с Т.М. Джани-заде, авторский вклад – 0.25 п.л.

**В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 5 публикаций:**

1. Джани-заде, Т. М., Ли Цзяньфу. Традиционно-региональные черты китайской оперы в музыкальной драме байцзюй / Т. М. Джани-заде, Цзяньфу Ли // Музыка и время. – 2017. – № 1. – С. 13–20. – 0.5 п.л.
2. Ли Цзяньфу. Музыкальные особенности традиционного исполнительского искусства Дабэнь-цюй / Цзяньфу Ли // Музыковедение. – 2017. – № 9. – С. 29–36. –

0.5 п.л.

3. Ли Цзяньфу. Музыкальная характеристика китайской традиционной драмы чуйчуй-цян / Цзяньфу Ли // Музыковедение. – 2017. – № 12. – С. 12–21. – 0.5 п.л.

4. Ли Цзяньфу. Национальная опера китайской народности бай в исторической эволюции видов и музыкальных характеристик / Цзяньфу Ли // Музыка и время. – 2018. – № 1. – С. 12–16. – 0.3 п.л.

5. Ли Цзяньфу. Становление и развитие национального вида музыкальной драмы чуйчуй-цян в области Дали в провинции Юньнань / Цзяньфу Ли // Обсерватория культуры. Журнал-обозрение РГБ. – 2018. – № 1. – С. 106–111. – 0.3 п.л.

**Другие публикации по теме диссертации (на китайском языке):**

6. Ли Цзяньфу. Нынешнее состояние и перспективы исследования гуйчжоуского музыкального инструмента лушэн / Цзяньфу Ли // Народная музыка. 2014. – № 5. – С. 47–49. – 0.2 п.л. (李建富. 贵州芦笙舞乐文化研究综述//民族音乐. – 2014. – № 5. P. 47–49).

7. Ли Цзяньфу. Музыка китайской оперы байцзюй в контексте экологии культуры: Дис. ... магистра музыковедения. Юньнаньский институт искусств. – 2011. – 64 с. – 3.8 п.л. (李建富. 文化生态学视野下的白剧音乐研究. 昆明. 云南艺术学院. 硕士, – 2011. – 64 p.).

8. Ли Цзяньфу. Культурная целостность музыки в церемонии праздника факелов / Цзяньфу Ли // Народная музыка. – 2009. – № 5. – С. 39–40. – 0.1 п.л. (李建富. 火把节仪式音乐中的文化认同// 民族音乐. – 2009. – № 5. P. 39–40) .

9. Ли Цзяньфу. Психологическое единство этнических групп в народной музыке церемонии жертвоприношения (на примере народности пуми деревни Цзинхуа села Хэсисянь округа Ланьпин) / Цзяньфу Ли // Народная музыка. – 2009. – № 6. – С. 43–44. – 0.1 п.л. (李建富. 祭祀仪式音乐中的族人心理认同—以兰坪县河西乡箐花村普米族为例// 民族音乐. – 2009. – № 6. – P. 43–44) .

10. Ли Цзяньфу. Музыкальные секреты провинции Юньнань: о национальной музыке Юньнань в творчестве ЧжанСинжун/ Цзяньфу Ли // Народная музыка. –

2010. – № 3. – С. 71–72. – 0.1 п.л. (李建富. 乐识云南 — 张兴荣与云南民族音乐的不解之缘 // 民族音乐. – 2010. – № 3. P. 71–72) .

11. Ли Цзяньфу. Музыка народности бай в современном театральном действии (на примере театра в селе Сичжоу области Дали) / Цзяньфу Ли // Сценическое искусство. – 2010. – № 3. – С. 154. – 0.1 п.л. (李建富. 古戏台对白族民间音乐活态传承的现代价值 — 以大理喜洲镇古戏台为例 // 大舞台. – 2010. – № 3. P. 154) .

12. Ли Цзяньфу. Изучение музыки церемоний «Туйкоушэ» народов нама народности бай / Цзяньфу Ли // Сценическое искусство. – 2010. – № 9. – С. 33–34. – 0.1 п.л. (李建富. 白族那玛人“退口舌”仪式中的音乐调查 — 以兰坪县河西乡河东村为例 // 大舞台. – 2010. – № 9. – P. 33–34) .

13. Ли Цзяньфу. Изучение духовной музыки народности бай воплощенной в сценическом искусстве / Цзяньфу Ли // Популярная литература и искусство. – 2010. – № 4. – С. 135. – 0.1 п.л. (李建富. 戏台之上的白族祭祀音乐考察 // 河北: 大众文艺. – 2010. – № 4. P. 135) .

14. Ли Цзяньфу. В поисках жемчужины: песни и танцы «Ачимугуа» народности Лису района Ечжи города Вэйси/ Цзяньфу Ли // Северная музыка. – 2010. – № 8. – С. 37. – 0.1 п.л. (李建富. 寻访深谷里的遗珠 — 维西叶枝镇傈僳歌舞“阿尺目刮” // 北方音乐. – 2010. – № 8. – P. 37) .

15. Ли Цзяньфу. Значение музыки народности Лису в современности / Цзяньфу Ли // Сценическое искусство. – 2011. – № 2. – С. 120–121. – 0.1 п.л. (李建富. 变迁中的傈僳族音乐的当代价值 // 河北: 大舞台. – 2011. – № 2. – P. 120–121).

Статьи Ли Цзяньфу по теме исследования представляют безусловный научный интерес, поскольку в них освещаются мало изученные проблемы молодого китайского музыкально-театрального жанра – оперы байцзюй.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней».

Диссертация «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай», выполненная Ли Цзяньфу, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыкального искусства факультета искусств МГУ имени М. В. Ломоносова.

Присутствовало на заседании 8 человек, из них с правом решающего голоса – 8 специалистов. Результат голосования: за – 8; против – нет, воздержавшихся – нет, протокол № 2 от «17» сентября 2018 г.

  
  
**Подпись** Г.В. Заднепровская  
**Удостоверяю** Жури  
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова  
"17" сентября 2018 г. Н.А. Кузнецова

Заднепровская Галина Викторовна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедра музыкального искусства  
факультета искусств,  
заведующая кафедрой