

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации **Девятко Екатерины Дмитриевны**
«Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена композиторской и литературной деятельности крупнейшего нидерландского композитора, классического филолога и эссеиста Альфонса Дипенброка, творчество которого в России недостаточно известно. Оригинальность творческого облика Дипенброка обусловлена органичным единством его таланта как музыканта, так и филолога. Осмыслению музыкально-исторического процесса в Нидерландах на переломе XIX–XX столетий и значимости творчества Альфонса Дипенброка как личности, находившейся в эпицентре этого процесса, посвящено диссертационное исследование Е. Д. Девятко, что и делает работу особенно **актуальной**.

Масштабность личности Дипенброка нашла своё отражение в широте спектра привлекаемых к исследованию материалов. В них вошли камерно-вокальные сочинения композитора на стихи немецких и французских поэтов, духовные сочинения, занимающие значительное место в творчестве и мировоззрении Дипенброка, опубликованные эссе и черновые материалы, Дипенброка, литературные сочинения современников композитора. Количество и объём архивных и опубликованных, преимущественно на нидерландском языке, документов, бóльшая часть которых никогда ранее не была представлена в отечественной науке, отражает широту и многоаспектность данного подлинно научного труда. В этом, бесспорно, **новизна диссертации**, структура которой четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата.

Избранный Е. Д. Девятко ракурс исследования — рассмотрение творчества нидерландского композитора Дипенброка в сочетании с его литературным творчеством, семейными традициями, эстетическим и литературным контекстом эпохи, с привлечением значительного числа литературных источников, представляется весьма перспективным для дальнейших исследований различных явлений западноевропейской музыкальной культуры.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата.

Особый интерес вызывает исследование литературного наследия Дипенброка, связанное с формированием личностных и эстетических предпочтений композитора,

влияние его глубокой религиозности на композиторское и литературное творчество, в то же время, Дипенброк не оставался в стороне от современных ему веяний, ориентируясь на выдающиеся образцы композиторского творчества и философской мысли, соприкосновениям с которыми также отводится место в исследовании.

Выводы, сформулированные ученым, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования.**

Перечень публикаций Екатерины Дмитриевны Девятко свидетельствует о том, что интерес к исследованию творческой личности Альфонса Дипенброка занимает значительный период в научной деятельности диссертанта, отражает глубокое проникновение в материал и знаменует перспективы дальнейших исследований.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 01.10.2018 № 1168), а ее автор, Девятко Екатерина Дмитриевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

25.12.2020 г.

Портная Ирина Викторовна,
Кандидат искусствоведения, доцент ВАК,
доцент по кафедре музыкально-инструментальной подготовки
института музыки, театра и хореографии
Российского государственного педагогического университета
имени А. И. Герцена

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет имени
А. И. Герцена»

Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48

подпись И. В. Герцен

Телефон/факс: (812) 312-44-92

Электронная почта: mail@herzen.spb.ru

Личный телефон: 996-776-43-29

Личный e-mail: irina.portnaya@gmail.com

удостоверяю 25 12 2020
Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

