

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная образовательная программа	Мюзикл, шоу-программы	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой эстрадно-джазового пения
Протокол №1 от «04» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ К.В. Политковская

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл, шоу-программы» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл, шоу-программы» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствовать уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по **сольному пению** включает в себя исполнение не менее двух разнохарактерных произведений: первое – из мюзиклов на любом языке; второе – вокальный номер по усмотрению абитуриента на русском языке. Манера пения может быть народной, эстрадной или академической. Приветствуется владение одним из музыкальных инструментов.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому вузу: показать владение голосом, интонацией, чувством стиля, манерой звукоизвлечения, проявить артистические данные.

Программа исполняется с микрофоном под качественную фонограмму «минус один» (в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с) или в сопровождении концертмейстера.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94 – 100 баллов	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
85 - 93 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
74 - 84 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
63 - 73 балла	Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
50- 62 балла	Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом.
ниже 50 баллов	Неубедительное, неосмысленное и невыразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; слабое понимание стиля и

	художественного образа исполняемого произведения. Неточное интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом.
--	---

Примерный список произведений для исполнения

<i>Арии из отечественных и зарубежных мюзиклов</i>	
<i>Женское</i>	<i>Мужское</i>
Феерия свободы (из мюзикла «Винил»)	Летела пуля (из мюзикла «Биндюжник и король»)
Ария Виолы (из мюзикла «Винил»)	Три свечи (из мюзикла «Алые паруса»)
Ария Кати (из мюзикла «Норд-Ост»)	Констанция (из мюзикла «Три мушкетёра»)
Ария Ассоль (из мюзикла «Алые паруса»)	Тридцать три коровы (из мюзикла «Мэри Поппинс»)
Белый шиповник (из рок-оперы «Юнона и Авось»)	Песня Тома (из мюзикла «Великий Гэтсби»)
Ария Анны «Метель» (из мюзикла «Анна Каренина»)	Девушка-мечта (из мюзикла «Винил»)
Плачь не плачь (из мюзикла «Голубая камей»)	Зачем мне жить (из мюзикла «Голубая камей»)
Если б я могла (из мюзикла «Джейн Эйр»)	Страница-душа (из мюзикла «Джейн Эйр»)
Молчат колокола (из мюзикла «Джейн Эйр»)	Всё кончено (из мюзикла «Казанова»)
Ария Елизаветы (из мюзикла «Граф Орлов»)	Любовь пришла (из мюзикла «Парижские тайны»)
Ария Гайде (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)	Ария Сани (из мюзикла «Норд-Ост»)
Ветер перемен (из мюзикла «Мэри Поппинс»)	Ария Вронского (из мюзикла «Анна Каренина»)
Всегда быть рядом не могут люди (из мюзикла «31-е июня»)	Художник (из мюзикла «Леонардо»)
	Ария Рылеева (из мюзикла «Декабристы»)

Ария Кристины (из мюзикла «Призрак Оперы»)	Ария Рауля (из мюзикла «Призрак Оперы»)
Ария Мерседес (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)	Ария Фернана (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)
Ария Эсмеральды (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)	Ария Гренгуара (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Ария Магдалены (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)	Ария Христа (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)
Ария Велмы (из мюзикла «Чикаго»)	Ария Сани (из мюзикла «Норд-Ост»)
Жить (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)	«Бэль» (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Счастье (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)	Пора кафедральных соборов (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Почему (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)	Луна (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Le Poison (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)	Ты гибель моя (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Память (из мюзикла «Кошки»)	Наступит час (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)
Макавити (из мюзикла «Кошки»)	Песня менестреля – (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)
Весь этот джаз (из мюзикла «Чикаго»)	Короли ночной Вероны (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)
Будешь доброй к маме (из мюзикла «Чикаго»)	Мистер Мистофилис (из мюзикла «Кошки»)
Мой милый, мой дорогой (из мюзикла «Чикаго»)	Гамби-кошка (из мюзикла «Кошки»)
Милый, милый (из мюзикла «Мамма Мия»)	Все отдам за любовь (из мюзикла «Чикаго»)
Мечта моя (из мюзикла «Мамма Мия»)	Шика, блеска дай (из мюзикла «Чикаго»)
Танцующая королева (из мюзикла «Мамма Мия»)	Просто любовь мне дай (из мюзикла «Мамма Мия»)

<p>Мамма Мия (из мюзикла «Мамма Мия»)</p> <p>В мире твоём (из мюзикла «Русалочка»)</p> <p>Бедные, несчастные души (из мюзикла «Русалочка»)</p> <p>Ария Ариэль (из мюзикла «Русалочка»)</p> <p>Все, о чем прошу (из мюзикла «Призрак Оперы»)</p>	<p>На глубине (из мюзикла «Русалочка»)</p> <p>Поцелуй (из мюзикла «Русалочка»)</p> <p>На шаг ближе (из мюзикла «Русалочка»)</p> <p>Призрак оперы (из мюзикла «Призрак Оперы»)</p> <p>Музыка ночи (из мюзикла «Призрак Оперы»)</p> <p>Ария фантома (из мюзикла «Призрак Оперы»)</p>
Отечественная музыка (хиты XX–XXI вв.)	
<i>Женское</i>	<i>Мужское</i>
<p>А-Студио – «Ангел» (И. Миклошич, Б. Садвакасов)</p> <p>А-Студио – «Любовь-река» (Б. Серкебаева)</p> <p>А-студио – «Я искала тебя» (Г. Квенетадзе, И. Каминская)</p> <p>Алла Пугачева - «До свиданья лето» (А. Зацепин, Л. Дербенев)</p> <p>Алла Пугачева – «Женщина, которая поет» (А. Пугачева, Л. Гарин)</p> <p>Алла Пугачева – «Любовь похожая на сон» (И. Крутой, В. Горбачева)</p> <p>Алла Пугачева – «Не обижай меня» (И. Николаев)</p> <p>Алла Пугачева – «Озеро надежды» (И. Николаев)</p> <p>Алла Пугачева – «Ты не стал судьбой» (А. Зацепин, Л. Дербенев)</p>	<p>Александр Пономарев – «Я люблю тильки тебе» (А. Пономарев)</p> <p>Алексей Чумаков – «Девочка, девушка, женщина» (А. Чумаков)</p> <p>Алексей Чумаков – «Скажи, зачем тебе любовь моя» (А. Чумаков)</p> <p>Алексей Чумаков – «Счастье» (А. Чумаков)</p> <p>Алексей Чумаков – «Тут и там» (А. Чумаков)</p> <p>Алексей Чумаков – «Я от тебя схожу с ума» (К.Брейтбург, С. Сашин)</p> <p>Валерий Меладзе – «Иностранец» (К. Меладзе)</p> <p>Валерий Меладзе – «Красиво» (К. Меладзе)</p> <p>Валерий Меладзе – «Не тревожь мне душу скрипка» (К. Меладзе)</p> <p>Валерий Меладзе – «Небеса» (К. Меладзе)</p>

Анна Пингина – «Ласточка» (А.Пингина)	Валерий Меладзе – «Рассветная» (К. Меладзе)
Алсу – «Мир без любимого» (Ю. Энтин, А. Зацепин)	Валерий Меладзе – «Се ля ви» (К. Меладзе)
Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко)	Валерий Меладзе – «Я не могу без тебя» (К. Меладзе)
Ани Лорак – «А дальше» (А. Моросин)	Владимир Пресняков – «Ангел мой» (В. Пресняков)
Ани Лорак – «Обними меня» (В. Куровский, Р. Квинта)	Владимир Пресняков – «Замок из дождя» (К. Кавалерян, В. Пресняков)
Ани Лорак – «Снится сон» (И. Крутой)	Владимир Пресняков – «Обмани меня» (В. Пресняков)
Ани Лорак – «Разве ты любил» (И. Крутой)	Владимир Пресняков – «Там нет меня» (И. Николаев)
Анастасия Спиридонова – «Так легко дышать» (Р. Дакота)	Владимир Пресняков – «Ты сделана из огня» (К. Кавалерян)
Анастасия Спиридонова – «Я выбираю тебя» (А.Спиридонова)	Владимир Пресняков – «Никудышный ангел» (В. Пресняков)
Анастасия Спиридонова – «Цунами» (О. Шаумаров)	Владимир Пресняков, Леонид Агутин – «Аэропорты» (В. Пресняков)
Анжелика Варум – «Если он уйдет» (Нурлан Мамбетов)	Григорий Лепс – «Ангел завтрашнего дня» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)
Валерия – «Метелица» (А. Шульгин, В. Володин)	Григорий Лепс – «Бессоница» (А. Козачук)
Валерия – «Не обижай меня» (А. Шульгин)	Григорий Лепс – «Лабиринт» (А. Мисин, К. Кавалерян)
Валерия – «Нежность моя» (О. Попков, В. Дробыш)	Григорий Лепс – «Танго разбитых сердец» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)
Валерия – «Отпусти меня» (Л. Стюф, И. Крутой)	Григорий Лепс – «Я стану водопадом» (П. Евлахов)
Валерия – «Таю» (А. Шульгин)	
Валерия – «Черно-белый цвет» (Л. Стюф, В. Дробыш)	

Земфира – «Искала» (З. Рамазанова)	Григорий Лепс – «Я тебя не люблю» (В. Дробыш)
Кристина Орбакайте – «Свет твоей любви» (Л. Стюф, В. Дробыш)	Григорий Лепс, Стас Пьеха - «Она не твоя» (В. Дробыш, К. Арсеньев)
Ксана Сергиенко – «Отпусти» (Д. Баннов, К. Сергиенко)	Дима Билан – «На берегу неба» (Д. Уоррен, Ш. Эскоффери)
Лариса Долина – «Любовь и одиночество» (Л. Агутин)	Дима Билан – «Стань для меня» (А. Гусейнов)
Лариса Долина – «Стена» (М. Танич, А. Укупник)	Дима Билан – «Это была любовь» (Р. Роми)
Мика Ньютон – «Белые лошади» (М. Ньютон)	Интарс Бусулес – «Я тебя рисую» (Р. Паулс, А. Дементьев)
Наргиз – «Ты моя нежность» (М. Фадеев)	Алексей Чумаков – «Я ждал всю жизнь» (А. Чумаков)
Наргиз – «Я не верю тебе» (М. Фадеев)	Леонид Агутин – «Вспомни о нем» (Л. Агутин)
Наргиз и Максим Фадеев – «С любимыми не расставайтесь» (А. Ахматова)	Леонид Агутин – «Кто ее тайна?» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Гордость» (В. Дайнеко)	Леонид Агутин – «Летний дождь» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Жар-птица» (О. Коротникова, С. Аристов)	Леонид Агутин – «На сиреневой луне» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Не отпускай» (Н. Подольская)	Леонид Агутин – «Не позволь мне погибнуть» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Веточка осенняя» (В. Головкин)	Леонид Агутин – «Не уходи» (Л. Агутин)
Паулина Дмитриенко – «Не жди его» (П. Андреева)	Леонид Агутин – «Половина сердца» (Л. Агутин)
Ольга Кормухина – «Я падаю в небо» (А. Белов, К. Арсеньев)	Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев)
	Муслим Магомаев – «Благодарю тебя» (А. Бабаджанян, А. Арутюнович)

Ольга Кормухина – «Путь» (С. Савватеев)	Муслим Магомаев – «Верни мне музыку» (А. Бабаджанян, А. Вознесенский)
Ольга Кормухина – «Мой первый день» (И. Крутой, Р. Казакова)	Муслим Магомаев – «Где-то далеко» (Р. Рождественский, М.Таривердиев)
Пелагея – «В горнице» (Н. Рубцов)	Муслим Магомаев – «Королева красоты» (А. Бабаджанян, А. Горохов)
Пелагея – «Кумушки» (народная)	Муслим Магомаев – «Ноктюрн» (А. Бабаджанян, Р. Рождественский)
Пелагея – «Любо, братцы, любо» (Казачья народная)	Муслим Магомаев – «Синяя вечность» (М. Магомаев, Г. Козловский)
Пелагея – «Не для тебя» (А. Молчанов)	Муслим Магомаев – «Три года ты мне снилась» (А. Фатьянов, Н.Богословский)
Полина Гагарина – «Меланхолия» (П. Гагарина)	Николай Носков – «А на меньшее я не согласен» (Н. Носков)
Полина Гагарина – «Навек» (К. Меладзе)	Николай Носков – «Дышу тишиной» (В. Кадиев, Н. Носков)
Полина Гагарина – «Не прощу никогда» (К. Меладзе)	Николай Носков – «Паранойя» (Н. Носков)
Полина Гагарина – «Целого мира мало» (П. Гагарина)	Николай Носков – «По пояс в небе» (Н. Носков, Д. Якубов)
Полина Гагарина – «Выше головы» (П. Гагарина)	Николай Носков – «Свеча горела» (Б. Пастернак, Н. Носков)
Полина Гагарина, Ирина Дубцова – «Кому, зачем» (И. Дубцова)	Николай Носков – «Снег» (Н. Носков, А. Чуланский)
Сергиенко Ксана – «Отпусти» (К. Сергиенко)	Николай Носков – «Я люблю тебя» (Н. Носков)
Тина Кароль – «Выше облаков» (Т. Кароль)	Руслан Алехно, Александр Панайотов, Алексей Чумаков – «Необыкновенная» (С. Сашин, К. Брейтбург)
Тина Кароль – «У неба попросим» (Т. Кароль)	
Ева Ривас – «Край у этой боли» (Е.Ривас)	
Luina – «Одна» (Луина)	

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Испытание по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ	Прослушивание	стобалльная	40

Содержание

Вступительное испытание по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ ставит своей целью выявить у поступающего актерское дарование в различных жанрах музыкального и театрального искусства, проверку таких качеств, как музыкальность, способность к перевоплощению, интеллект, наблюдательность, юмор, чувство стиля.

К вступительному испытанию по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ поступающий должен подготовить для исполнения несколько литературных произведений различных жанров (например: басня, стихотворение, отрывок из прозаического произведения). Поступающий должен быть готов по требованию экзаменационной комиссии продемонстрировать свои хореографические способности. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить импровизационный этюд, который должен свидетельствовать о способности абитуриента к перевоплощению в рамках сценического действия в конкретный персонаж. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту участие в импровизационном игровом диалоге с целью оценить абитуриента как партнёра, способного или не способного к импровизационному самоощущению и общению.

Критерии оценки

80– 100 баллов	Отличное исполнение заявленной программы повышенной степени сложности. Убедительная демонстрация природных актёрских данных, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Понятие о драматургии сценического действия. Высокая пластичность, отличное чувство ритма, умение выразить в танце характер и настроение номера. Яркая творческая индивидуальность.
60-79 баллов	Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности. Убедительная демонстрация природных актёрских данных, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Понятие о драматургии сценического действия. Пластичность,

	чувство ритма, умение выразить в танце характер и настроение номера. Проявление творческой индивидуальности.
40-59 баллов	Исполнение заявленной программы средней степени сложности. Артистизм, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Чувство ритма, умение выразить в танце настроение. Проявление творческой индивидуальности.
ниже 40 баллов	Невыразительное исполнение заявленной программы. Отсутствие артистизма. Отсутствие способностей к координации физических действий в танце.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области отечественной и зарубежной литературы, эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Демонстрация полноценных / исключительных знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
80 - 89 баллов	Демонстрация необходимых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
69 - 79 баллов	Демонстрация посредственных знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация посредственных знаний в области художественной литературы.
50 - 68 баллов	Демонстрация слабых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация слабых знаний в области художественной литературы.

ниже 50 баллов	Отсутствие необходимых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Отсутствие необходимых знаний в области художественной литературы.
-----------------------	--

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Ансимов Г.П.* Режиссер в музыкальном театре. Москва: ВТО, 1980. 320 с.
2. *Бартоу А.* Актерское мастерство: американская школа. Москва: Альпина нон фикшн, 2015. 406 с.
3. *Бутенко Э.В.* Сценическое перевоплощение : Теория и практика. Москва: Прикосновение, 2005. 476 с.
4. Великие мюзиклы мира : популярная энциклопедия / Науч. ред. Ирина Емельянова. Москва: ОЛМА-пресс, 2002. 704 с.
5. *Верфель Ф.* Верди. Роман оперы / пер. с немецкого Н.Д. Вольпин. Москва: Музыка, 1991. 316 с.
6. *Воглер К.* Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии / К. Воглер, Д. Маккена [пер. с англ. Н. Мезин]. Москва: Альпина-нон-фикшн, 2018. 296 с.
7. *Гиппиус С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб., Прайм-Еврознак, 2006. 377 с.
8. *Езерская Е.* У каждого композитора должна быть своя «визитная карточка» : интервью с Алексеем Рыбниковым // Музыкальная жизнь. 2011. № 5. С. 46–51.
9. *Журбин А.* О временах, о музыке и о себе. Москва: Композитор, 2016. 462 с.
10. *Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера : Учеб. пособие. Москва: Лань; Планета музыки, 2013. 431 с.
11. *Захава Б.Е.* Современники : Вахтангов. Мейерхольд. Москва: Искусство, 1969. 391 с.
12. *Игнатьев Ф.* Актер для российского мюзикла // Проблемы художественного синтеза : Материалы конф. аспирантов Рос. ин-та истории искусств, 19–21 нояб. 2001 г. СПб.: ГНИУК РИИИ, 2004. С. 46–49.
13. *Кампус Э.Ю.* О мюзикле / Пер. с эстонского В.А. Самойлова. Ленинград: Музыка, 1983. 128 с.
14. *Клитин С.* История искусства эстрады : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Актерское

- искусство», «Режиссура театра», «Театроведение» и по направлению подготовки «Театральное искусство». СПб.: Чистый лист, 2008. 446 с.
15. *Коклен-старший, Бенуа-Константин*. Искусство актера. Ленинград; Москва: Искусство. 1937. 144 с.
 16. *Конен В.Д.* Пути американской музыки : Очерки по истории музыкальной культуры США. Москва: Музыка, 1965. 525 с.
 17. *онен В.Д.* Рождение джаза. Москва: Советский композитор, 1984. 312 с.
 18. *Конен В.Д.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. Москва: Музыка, 1994. 160 с.
 19. *Кристи Г.В.* В оперном театре // О Станиславском : Сборник воспоминаний, 1863–1938 / Ред. Л.Я. Гуревич. Москва: Всероссийское театральное о-во 1948. 658 с.
 20. *Куриленко Е.Н.* Мюзикл и рок-опера: смешение жанров, смешение стилей // Теория и история искусства. Выпуски ¾. Москва: БОС, 2016. С. 210–227.
 21. *Мамедов Э.А.* Театральный продюсер: рассказы о профессии /Э.А. Мамедов, Г.Г. Дадамян, Д.Я. Смелянский. Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020. 132с.
 22. *Мейерхольд В.* Статьи письма речи беседы. Москва: Искусство, 1968. 994 с.
 23. *Миклашевский К.М.* Театр итальянских комедиантов. СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. 128 с.
 24. *Покровский Б.А.* Ступени профессии. Москва: Всероссийское театральное общество, 1984. 344 с.
 25. *Политковская К.В.* Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве СССР : 20-30-е гг. XX в. : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01. СПб., 2018. 159 с.
 26. *Поляновская Я.М.* Савой-опера Гилберта и Салливена : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. СПб., 2000. 313 с.
 27. *Редгрейв Майкл.* Маска или лицо : Пути и средства работы актера. Москва: Прогресс, 1965. 288 с.
 28. *Риггс С.* Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. Москва: Guitar College, 2005. 104 с.
 29. *Сарджент У.* Джаз : Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. Москва: Музыка, 1987. 294 с.
 30. *Смелянский А.М.* Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. Москва: Артист. Режиссер. Театр, 1999. 351 с.

31. *Снайдер Б.* Спасите котитка : все, что нужно знать о сценарии : [12+] / пер. с англ. А. Мороз. Москва: Эксмо, сор. 2018. 221 с.
32. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве. Москва: Искусство, 1972. 536 с.
33. *Таиров А.Я.* Записки режиссера об искусстве театра. СПб.: Планета музыки, 2018. 296 с.
34. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. Кн. 1 : О профессии режиссера / Сост. Ю.С. Рыбаков. Ленинград: Искусство, 1980. 303 с.
35. *Токарева М.Е.* Константин Райкин : роман с театром. Москва: АСТ, 2001. 140 с.
36. *Толшин А.* Тренинги для актера музыкального театра : Учебно-метод. пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. СПб.: Планета музыки, 2014. 160 с.
37. *Уварова Е.Д.* Русская советская эстрада : очерки истории. Москва: Искусство, 1977. 415 с.
38. *Уэббер Эндрю Ллойд.* Снимая маску. Автобиография короля мюзиклов. Москва: Бомбора, 2019. 448 с.
39. *Фельзенштейн В.* Беседы о музыкальном театре / В. Фельзенштейн, З. Мельхингер. Ленинград: Музыка, 1977. 64 с.
40. *Фукс Г.* Революция театра : История Мюнхенского художественного театра. СПб., 1911. 287 с.
41. *Ханиш М.* О песнях под дождем. Москва: Радуга, 1984. 156 с.
42. *Чехов М.А.* Литературное наследие : [в 2 т.]; Т. 2. Об искусстве актера. Москва: Искусство, 1995. 587 с.
43. *Чехов М.А.* Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре ; Перев. с англ. М.И. Кривошеев. Москва: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. 165 с.
44. *Шалапин Ф.И.* Маска и душа. СПб.: Азбука, 2017. 352 с.
45. *Шнитке А.Г.* Не надо заботиться о чистоте средств // Киноведческие записки. 1994. № 21. С. 110–111.
46. *Юэн Д.* Джордж Гершвин. Путь к славе. Москва: Музыка, 1989. 287 с.
47. *Янковский М.* Искусство оперетты. Москва: Сов. композитор, 1982. 278 с.
48. *Ярон Г.* О любимом жанре. Москва: Искусство, 1963. 344 с.
49. *Astaire Fred.* Steps in Time. New York: Harper, 1959. 338 p.

Список литературы
о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-

практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.

13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.