

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 11:12:41
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

*План одобрен Ученым советом РАМ имени Гнесиных
Протокол № 1 от 31.08.2021*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.05

53.03.05 Дирижирование

*Профиль: дирижирование академическим хором
Кафедра: Кафедра хорового дирижирования
Факультет: Дирижерский факультет*

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Форма обучения: Заочная форма

Срок получения образования: 4 г. 6 м.

*Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2019
Учебный год _____ 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) _____*

*_____ 2019
_____ 2022-2023
№ 660 от 14.07.2017*

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

План Учебный план бакалавриата '53.03.05 Б-ДАХ-3 2019.plx', код направления 53.03.05, профиль : дирижирование академическим хором, год начала подготовки 2019

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого акад.часов | | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Закрепленная кафедра | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|---|----------------|-------|------|------------------|----------|------------|-----|-----|----|------|------|------|-----------|------------|------------|--------------------|--------|-----------|--------------------|--------|-----------|--------------------|--------|-----------|--------------------|--------|-----------|--------------------|--------|-----------|--------------------|----------------------|------|--------------------|------|------|--------------------|------|------|------------------------|------|------|-----------|
| | | | Экзам | Зачет | | Факт | По плану | Конт. раб. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Элект часы | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | Семестр 2 [16 нед] | | | Семестр 3 [17 нед] | | | Семестр 4 [16 нед] | | | Семестр 5 [17 нед] | | | Семестр 6 [16 нед] | | | Семестр 7 [17 нед] | | | Семестр 8 [18 нед] | | | Семестр 9 [17 1/6 нед] | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль | з.е. | Ауд. | Конт роль |
| | | Итого з.е./Акад.часов (без факультативов) | | | 240 | 8640 | 633 | 388 | 40 | 114 | 8 | 83 | 6905 | 1102 | 32 | 4429 | 27 | 78 | 148 | 29 | 78 | 119 | 27 | 75 | 111 | 32.5 | 74 | 211 | 24.5 | 66 | 130 | 25 | 66 | 187 | 26 | 61 | 80 | 30 | 90 | 89 | 19 | 45 | 27 | | |
| | | Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | 47.1 | 40.4 | 53.6 | 34 | 47.1 | 30.3 | 60 | 60.3 | 42.7 | 35.5 | 46.2 | 53.5 | 52.3 | 31.7 | 55.4 | 59.4 | 19.2 | 16.2 | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа (акад.час/год) | | | | | | | | | | | | | | | | 156 | | | | 149 | | | | 132 | | | | | | 151 | | | | | | 37 | | | | | | | |
| | | з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | | | | | 56 | | | | 59.5 | | | | 49.5 | | | | | 56 | | | | | | 19 | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.15 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.20 | Гармония | |
| Б1.В.04 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы вокальной методики | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Литургия | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Церковно-певческий обиход | |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б1.В.05 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.05 | Хороведение и методика работы с хором | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Литургия | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Церковно-певческий обиход | |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | УК |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.16 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.09 | Связи с общественностью | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.15 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.16 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.02 | История русской и зарубежной литературы | |
| Б1.В.03 | Введение в историю искусства | |
| Б1.В.08 | Социология | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.В.04 | Основы научных исследований | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------|--|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.14 | Физическая культура и спорт | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.13 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.20 | Гармония | |
| Б1.В.06 | История хоровой музыки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.08 | Чтение хоровых партитур | |
| Б1.О.10 | Хоровой класс | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.11 | Фортепиано | |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | |
| Б1.В.07 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы вокальной методики | |
| Б2.О.02(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.21 | Современные информационные технологии | |
| Б1.В.04 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Музыкальная информатика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б1.О.21 | Современные информационные технологии | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Музыкальная информатика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | |
| Б1.О.20 | Гармония | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | ПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.10 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.10 | Хоровой класс | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Литургия | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Церковно-певческий обиход | |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | ПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.08 | Чтение хоровых партитур | |
| Б1.О.10 | Хоровой класс | |
| Б1.В.05 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.07 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы вокальной методики | |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.О.08 | Чтение хоровых партитур | |
| Б1.О.11 | Фортепиано | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | ПК |
| Б1.В.05 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы вокальной методики | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов | ПК |
| Б1.О.10 | Хоровой класс | |
| Б1.В.07 | Вокальная подготовка | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-8 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | ПК |
| Б1.В.01 | Аранжировка | |
| Б1.В.09 | Связи с общественностью | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК |
| Б1.В.05 | Хороведение и методика работы с хором | |
| Б1.В.06 | История хоровой музыки | |
| Б1.В.09 | Связи с общественностью | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-10 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.09 | Связи с общественностью | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-11 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-12 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.04 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-13 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-14 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-15 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|---|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI век | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3 |
| Б1.О.07 | Дирижирование | УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О.08 | Чтение хоровых партитур | ОПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14 |
| Б1.О.10 | Хоровой класс | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| Б1.О.11 | Фортепиано | ОПК-2; ПК-4 |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.13 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.14 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.15 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.16 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.18 | Основы права | УК-2; ОПК-5; ПК-13; ПК-15 |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.20 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.21 | Современные информационные технологии | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-14 |
| Б1.В.01 | Аранжировка | ПК-8 |
| Б1.В.02 | История русской и зарубежной литературы | УК-5 |
| Б1.В.03 | Введение в историю искусства | УК-5 |
| Б1.В.04 | Основы научных исследований | УК-1; УК-6; ОПК-4; ПК-12 |
| Б1.В.05 | Хороведение и методика работы с хором | УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.В.06 | История хоровой музыки | ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.07 | Вокальная подготовка | ОПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.08 | Социология | УК-5 |
| Б1.В.09 | Связи с общественностью | УК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | УК-1; УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-14 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Второй иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы вокальной методики | УК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Музыкальная информатика | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-1; УК-3; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Литургия | УК-1; УК-3; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Церковно-певческий обиход | УК-1; УК-3; ПК-2 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.О.01(П) | Педагогическая практика | ПК-5; ПК-10; ПК-11 |
| Б2.О.02(У) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-5 |
| Б2.О.03(П) | Работа с хором | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПК-12 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-2; ПК-14 |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | ПК-2; ПК-14 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | |
| ФТД.01 | Современная хоровая музыка | |
| ФТД.02 | Теория современного хорового письма | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 5 | | | | | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | |
|--|---------------|---|-----------|---------------------|-----------|-----------|-----|----|-----------|----|----|-----------|-------------|------------|---------------------|--------------------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|------|--------|---------------|---------------------|------------|--------------|--------------------|-------------|-------------|------------|-----------|----------|-----------|------|-----------|-------------|-------------|-------------|--------------------|-----------|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | | | | МЗ | СР | Контр оль | Всего | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 882 | | | | | | | | | 24.5 | 20 4/6 | | 900 | | | | | | | | | | | 25 | 19 3/6 | | 1782 | | | | | | | | | 49.5 | 40 1/6 | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 882 | | | | | | | | | 24.5 | | | 900 | | | | | | | | | | | 25 | | | 1782 | | | | | | | | 49.5 | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 42.7 | | | | | | | | | | | 46.2 | | | | | | | | | | | | | | 44.5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 35.5 | | | | | | | | | | | 53.5 | | | | | | | | | | | | | | 44.5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП) | | 3.9 | | | | | | | | | | | 4.2 | | | | | | | | | | | | | | 4.1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП) | | 3.9 | | | | | | | | | | | 4.2 | | | | | | | | | | | | | | 4.1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 882 | 66 | 41 | | | 11 | | | 14 | 686 | 130 | 24.5 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 900 | 66 | 43 | 2 | 11 | | | 10 | 647 | 187 | 25 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 1782 | 132 | 84 | 2 | 22 | | 24 | 1333 | 317 | 49.5 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | |
| 1 | Б1.О.03 | Музыкальная форма | Эк | 72 | 4 | | | | | | 4 | 41 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 4 | | | | | 4 | 41 | 27 | 2 | | 1 | 45 | | | |
| 2 | Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 3 | 3 | | | | | | 65 | 4 | 2 | | Эк | 72 | 3 | 3 | | | | | | 60 | 9 | 2 | | Эк За | 144 | 6 | 6 | | | | | 125 | 13 | 4 | | 6 | 123456 | | | |
| 3 | Б1.О.07 | Дирижирование | Эк | 72 | 7 | | | 7 | | | | 56 | 9 | 2 | | Эк | 72 | 7 | | | 7 | | | | 56 | 9 | 2 | | Эк(2) | 144 | 14 | | | 14 | | | 112 | 18 | 4 | | 33 | 123456789 | | | |
| 4 | Б1.О.08 | Чтение хоровых партитур | За | 54 | 2 | | | | 2 | | | 34 | 18 | 1.5 | | Эк | 54 | 2 | | | 2 | | | | 25 | 27 | 1.5 | | Эк За | 108 | 4 | | | 4 | | | 59 | 45 | 3 | | 33 | 123456 | | | |
| 5 | Б1.О.10 | Хоровой класс | За | 216 | 30 | 30 | | | | | | 168 | 18 | 6 | | Эк | 216 | 30 | 30 | | | | | | 159 | 27 | 6 | | Эк За | 432 | 60 | 60 | | | | | 327 | 45 | 12 | | 33 | 123456789 | | | |
| 6 | Б1.О.11 | Фортепиано | Эк | 36 | 2 | | | | 2 | | | 7 | 27 | 1 | | Эк | 72 | 2 | | | 2 | | | | 43 | 27 | 2 | | Эк(2) | 108 | 4 | | | 4 | | | 50 | 54 | 3 | | 32 | 123456 | | | |
| 7 | Б1.В.06 | История хоровой музыки | | 54 | 4 | 4 | | | | | | 50 | | 1.5 | | Эк | 54 | 4 | 4 | | | | | | 23 | 27 | 1.5 | | Эк | 108 | 8 | 8 | | | | | 73 | 27 | 3 | | 33 | 3456 | | | |
| 8 | Б1.В.08 | Социология | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 4 | 2 | 2 | | | | | 96 | 8 | 3 | | За | 108 | 4 | 2 | 2 | | | | 96 | 8 | 3 | | 26 | 6 | | | |
| 9 | Б1.В.ДВ.01.01 | Вокальный ансамбль | | 54 | 2 | | | | | | 2 | 52 | | 1.5 | | Эк | 54 | 6 | | | | | | 6 | 21 | 27 | 1.5 | | Эк | 108 | 8 | | | | 8 | 73 | 27 | 3 | | 33 | 123456 | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.01.02 | Новейшие техники хорового исполнительства | | 54 | 2 | | | | | | 2 | 52 | | 1.5 | | Эк | 54 | 6 | | | | | | 6 | 21 | 27 | 1.5 | | Эк | 108 | 8 | | | | 8 | 73 | 27 | 3 | | 33 | 123456 | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.02.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | | 90 | 4 | | | | | | 4 | 86 | | 2.5 | | | | | | | | | | 4 | 122 | | 3.5 | | | 216 | 8 | | | | 8 | 208 | | 6 | | 37 | 567 | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.02.02 | Второй иностранный язык | | 90 | 4 | | | | | | 4 | 86 | | 2.5 | | | | | | | | | | 4 | 122 | | 3.5 | | | 216 | 8 | | | | 8 | 208 | | 6 | | 37 | 567 | | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.04.01 | Литургия | Эк | 90 | 4 | | | | | | 4 | 59 | 27 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 90 | 4 | | | | 4 | 59 | 27 | 2.5 | | 33 | 45 | | | | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.04.02 | Церковно-певческий обиход | Эк | 90 | 4 | | | | | | 4 | 59 | 27 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 90 | 4 | | | | 4 | 59 | 27 | 2.5 | | 33 | 45 | | | | | |
| 15 | Б2.О.02(У) | Педагогическая практика | | 36 | 2 | 2 | | | | | | 34 | | 1 | | За | 36 | 2 | 2 | | | | | | 26 | 8 | 1 | | За | 72 | 4 | 4 | | | | 60 | 8 | 2 | | 33 | 56 | | | | |
| 16 | Б2.В.01(У) | Творческая практика | | 36 | 2 | 2 | | | | | | 34 | | 1 | | За | 36 | 2 | 2 | | | | | | 16 | 18 | 1 | | За | 72 | 4 | 4 | | | | 50 | 18 | 2 | | 33 | 56 | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(4) За(3) | | | | | | | | | | | | Эк(7) За(3) | | | | | | | | | | | | Эк(11) За(6) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 9 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---------------------|-----------|-----------|-----|----------|------|-----|-----|------------|---------------|-----------|---------------------------|------------|-----------|-----------|-----|----------|------|-----|------------|-----------|-----------|---------------------------|----|-----------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | | СР | Контроль |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 684 | | | | | | | | | 19 | 22 5/6 | | 684 | | | | | | | | 19 | 22 5/6 | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 684 | | | | | | | | 19 | | | | 684 | | | | | | | 19 | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 19.2 | | | | | | | | | | | | 9.6 | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 16.2 | | | | | | | | | | | | 8.1 | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП) | | | 2.2 | | | | | | | | | | | | 1.1 | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП) | | | 2.2 | | | | | | | | | | | | 1.1 | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 360 | 37 | 30 | | 7 | | | | 296 | 27 | 10 | ТО: 17 1/6 Э: 1 2/3 | 360 | 37 | 30 | | 7 | | | 296 | 27 | 10 | ТО: 17 1/6 Э: 1 2/3 | | |
| 1 | Б1.О.07 | Дирижирование | За | 72 | 7 | | | 7 | | | 56 | 9 | 2 | | За | 72 | 7 | | | 7 | | | 56 | 9 | 2 | | 33 | 123456789 |
| 2 | Б1.О.10 | Хоровой класс | За | 288 | 30 | 30 | | | | | 240 | 18 | 8 | | За | 288 | 30 | 30 | | | | | 240 | 18 | 8 | | 33 | 123456789 |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | За(2) | | | | | | | | | | За(2) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | 324 | 8 | | | 8 | | 316 | | 9 | 4 | | 324 | 8 | | | 8 | | 316 | | 9 | 4 | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | | 33 | 9 |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | | 33 | 9 |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 7 4/6 | | | | | | | | | | | | 7 4/6 | | | |